

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**Развитие эмоционально-образного цветовосприятия
у детей младшего школьного возраста на занятиях
«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Выпускная квалификационная работа
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа «Художественное образование»

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой Н.Ю. Перевышина

Исполнитель:
Пегушина Ирина Витальевна,
обучающаяся Хом-1801z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна,
доцент, кандидат педагогических
наук

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	10
1.1.Цветовосприятие с позиции психологии и педагогики в изобразительной деятельности	10
1.2.Возрастные и психологические особенности эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста.....	22
1.3.Проблемы развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста в системе дополнительного художественного образования.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ: «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ».....	41
2.1.Диагностическое исследование развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	42
2.2 Описание результатов формирующего этапа опытно-поисковой работы с детьми младшего школьного возраста на занятиях: «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	54
2.3.Описание результатов контрольного этапа опытно-поисковой работы по развитию эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	97

Актуальность исследования. Одним из ярких определяющих признаков художественной деятельности учащихся является цветовая выразительность рисунка. Цвет – это важное средство эмоционально-эстетической, художественно-образной выразительности. Цвет, по мнению ученых и педагогов Н.А. Горяевой, Т.А. Копцевой, Э.И. Кубышкиной, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова и др., оказывает влияние на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы ребенка, вызывает сложные и глубокие переживания.

Эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на красоту цвета и цветовых отношений является характерной особенностью младшего школьного возраста. А. А. Мелик-Пашаев писал: «Известно, что многие стороны окружающей жизни, признаки предметов и явлений, которые непосредственно воспринимаются чувствами, вызывают у детей обостренный интерес и эмоциональный отклик, и в ряду этих признаков одно из главных мест, несомненно, принадлежит цвету» [42, с.9].

Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь изобразительным искусством, новые знания, приобретаемые в процессе деятельности, чрезвычайно значимы для его творчества. Значит, цветовая палитра служит своего рода показателем общего состояния ребенка, его эстетического, духовного и нравственного развития.

«Гармоничное развитие личности предполагает эстетическое воспитание, которое непосредственно связано с культурой восприятия мира: восприятия его во всём многообразии и многоцветии, что помогает ребёнку формировать положительное отношение к окружающей природе и всему миру», – о чём в своё время писал известный отечественный педагог В.А. Сухомлинский.

Следовательно, успешное художественное развитие ребенка зависит от степени сформированности у него цветовой культуры, образного мышления, уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета и эстетического отношения к действительности.

Однако на сегодняшний день в детских школах искусств развитию эмоционально-образного цветовосприятия у младших школьников уделяется недостаточное внимание. Просмотр детских работ учащихся ДХШ и ДШИ показал: начиная с возраста 6-8 лет, у младших школьников все чаще возникают трудности в создании гармоничного, эмоционально-выразительного по цвету образа, все чаще в рисунках детей встречаются однообразие, скудность, шаблонность и стереотипность в цветовом решении работ.

Акценты в процессе обучения в основном смещены на фрагментарно-исполнительский характер изображения предметного мира, изображаемый объект создается на принципах «академического» видения, отработки технических приемов и технологий с помощью цвета. Главное внимание отводится изучению «*собственных*» свойств цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота), в то время как «*несобственным*» (следствие эмоциональных реакций, возникающих при восприятии: «теплые – холодные», «легкие – тяжелые», «глухие – звонкие») внимание уделяется мало или вообще не уделяется. В частности, на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование», в разделе «Цветоведение» не рассматривается сам феномен цвета, его основные функции, влияние и воздействие цвета на раскрытие общего колористического состояния натуры, эмоциональной выразительности цветового решения.

Это лишает ребенка эмоционально-образного восприятия природы цвета, как средства эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональные переживания и «настроение» изображаемого объекта.

И.Б. Ческидова подробно описала методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников, а также исследовала влияние цвета на организм человека, рассматривая его в качестве основы развития у детей эмоционально-чувственной сферы [60]. Методическим основам формирования цветовосприятия детей младшего школьного возраста посвятили свою научно-исследовательскую статью Ю.Ю. Березина и О.В. Князева [8].

Анализ научных трудов П.В. Яньшина [66], Т. В. Копцевой [34] и других показал, что педагогу, организующему процесс развития эмоционально-

образного цветовосприятия, необходимо не только знакомить детей с «коннотативными» значениями «несобственных» свойств цветов, но и развивать способности младших школьников правильно «переживать» цветовой образ.

Указанные труды, несомненно, внесли существенный вклад в совершенствование методики развития эмоционально-образного восприятия цвета, однако эти исследования не используются в методическом арсенале учителя, что ведет к ограничению возможностей педагогического воздействия на развитие этих качеств учащихся ДШИ.

Исходя из вышеизложенного, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

На социально-педагогическом уровне – между требованием Приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012 N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" [1], в котором говорится, что результаты освоения программы «Живопись» по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны отражать понимание выразительности цветового решения, наличие образного мышления и эстетического отношения к действительности и недостаточной реализацией этих требований в процессе развития цветовосприятия детей младшего школьного возраста;

На теоретико-педагогическом уровне – между уровнем теоретической разработанности проблемы цветовосприятия в отечественной науке и недостатком научных исследований развития эмоционально-образного цветовосприятия детей применительно к младшему школьному возрасту;

На научно-методическом уровне – между потребностью в развитии эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста и недостаточным научно-методическим обоснованием механизмов

их системного внедрения на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисования».

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему**, которая заключается в поиске и теоретическом обосновании путей развития эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить комплекс занятий, способствующих развитию эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.

Объект: учебно-воспитательный процесс на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование» с младшим школьным возрастом.

Предмет исследования: комплекс занятий, способствующих развитию эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоционально-образного цветовосприятия у младших школьников будет более результативным, если:

- учитывать возрастные и психологические особенности развития цветовосприятия у младших школьников;
- использовать «ассоциативный» метод, направленный на создание взаимосвязи между цветом и психофизиологическим значением.

Задачи:

- 1) Изучить и проанализировать научную литературу по проблеме исследования, охарактеризовать понятия: «Цвет» «Восприятие», «Цветовосприятие», «Эмоционально-образное цветовосприятие», применительно к изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста;
- 2) Выявить психолого-возрастные особенности эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста;

3) Проанализировать примерную программу по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и авторские методики, направленные на развитие эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста;

4) Определить комплекс занятий по развитию эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование»;

5) Провести опытно-поисковую работу по развитию эмоционально-образного цветовосприятия у младших школьников в МАУ ДО «ДШИ» г. Горнозаводска на занятиях: «Основы изобразительной грамоты и рисование».

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

– *теоретические*: изучение и анализ нормативных документов в области художественного образования, анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение педагогического опыта, сравнение, систематизация, проектирование комплекса занятий.

– *эмпирические*: педагогическое наблюдение, анализ результатов художественно-творческой деятельности, опытно-поисковая работа, анализ результатов опытно-поисковой работы, методы статистической обработки данных.

Методологической основой диссертационного исследования являются:

На философском уровне методологии: основные положения подходов к изучению цвета (И. Ньютон, Э. Геринг, И. Иттен, И. В. Гёте).

На общенаучном уровне методологии:

– положения основных теорий восприятия В. Вундт, Г. Гельмгольц, Э. Геринг, И. Моллер, Э. Мол, Г.Э. Мюллер, Э.Б. Титченер, Р. Арнхейм, К. Коффка);

– основные положения психологии развития высших психических функций (восприятие) ребёнка в процессе деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.С. Волков и др.);

На конкретно-научном уровне методологии:

- основные положения структуры восприятия цвета, закономерностей психофизиологического восприятия цвета (П.В. Янышин, М. Люшер, А. Эткинд, А. Н. Лутошкин, В. Кандинский В.Г. Ананьева, В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия, Ч. А. Измайлов, Н. Н. Волков и др.);
- основные положения эстетического развития художественных способностей в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста (А.А. Мелик-Пашаев, Л.С. Выготский, А.В. Бакушинский, В.П. Сухомлинский, Н.А. Ветлугина и др.)
- основные положения теории и методики обучения изобразительному искусству (Б. М. Неменский, Н. А. Сокольникова, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов, Т.С. Комарова, Т.В. Калинина и др.);
- основные положения вопросов эмоционально-образного восприятия цвета в изобразительной деятельности (А.Д Логвиненко, О. Роден, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Е.И. Игнатьева, В.С. Мухина,);
- основные положения основы теории цветоведения (М. Э. Шеврёль, Гельмгольц, Ф.О. Рунге).

На технологическом уровне методологии: основные положения психолого-педагогической диагностики в изобразительной деятельности (Т. В. Буянова).

Базой исследования является МАУ ДО «ДШИ» г. Горнозаводска. В опытно-поисковой работе приняли участие 16 обучающихся младшего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследования: теоретически обоснована проблема развития эмоционально-образного восприятия цвета младшего школьного возраста в творческой деятельности учащихся детских школ искусств.

Практическая значимость исследования: определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития

эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Структура диссертационного исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. В приложении представлены таблицы, графики, рисунки учащихся, выполненные в ходе опытно-поисковой работы.

Во введении обоснована актуальность темы исследования; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; сформированы гипотеза, методы и этапы, раскрыта практическая и теоретическая значимость работы.

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы развития эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста» рассматриваются различные теории восприятия, подходы к изучению цвета, вопросы, касающиеся сущности, структуры и механизмов процесса восприятия. Освещаются возрастные особенности эмоционально-образного цветовосприятия младшим школьным возрастом. Доказывается важность развития эмоционально-образного восприятия цвета в формировании творческих способностей и в развитии эмоциональной сферы ребенка и эстетического отношения к действительности.

Во второй представлена опытно-поисковая работа по развитию эмоционально-образного восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование». В главе отражены результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Разработан комплекс занятий, направленный на развитие эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.

В заключении диссертационного исследования подведены итоги, сформулированы основные выводы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Цветовосприятие с позиции психологии и педагогики в изобразительной деятельности

Цвет является объектом изучения сразу нескольких разделов психологии сенсорных процессов: психофизики, психофизиологии, психологии восприятия. Еще раньше, чем стать объектом психологических исследований, он стал объектом изучения физики, оптики, физиологической оптики, анатомии глаза.

Проблеме цветового восприятия уделяется одно из главных мест в цветоведении – науке о цвете, изучающей природный феномен цвета, его классификацию, законы взаимодействия на основе научных данных различных областей знания.

Среди многообразия определений цвета возможно выделить три основных определения и связанные с ним три подхода к его изучению.

С точки зрения физического подхода И. Ньютона определение цвета сводится к тому, что каждый цвет представляет собой световую волну, имеющую определенную длину. Таким образом, определению цвета звучит следующим образом: цвет – это световой поток, который при пересечении с поверхностью какого-либо объекта преломляется или разлагается на множество оттенков, составляющих цветовой спектр, каждый из которых отличается своей длиной волны [49].

Следовательно, изучать цвет следует, основываясь на анализе распределения энергии спектрального излучения, используя цветовые ощущения только в роли индикаторов различных участков спектра, интенсивности энергетического потока и т. д. [68, с. 34].

Вторая точка зрения выражена в определении цвета Герингом, одним из первых гуманитарных исследователей цвета, заявивших о необходимости сдвига

акцента с изучения физического стимула цветового ощущения (спектрального состава цветового излучения) на изучение так называемого «перцепта». Огромная часть работ была ориентирована на стимулы, когда Геринг сформулировал свой постулат, в котором говорилось, что «...с тем, чтобы мы в уме воспроизвели любой цвет с определенной четкостью, нам прежде всего, нужно обращать внимание на причины и условия возникновения. Для систематизации цветов единственное, что имеет значение, - это сам цвет. <...> Цвет – это то, что мы видим и можем описать с помощью свойств, которые мы в нем видим» [62, с. 45].

Эта методология исключает из рассмотрения законы распределения энергии излучения сами по себе, сосредоточившись на исследовании психологических параметров цветового восприятия, однако не может полностью объяснить, как сигналы преобразуются в мысленный образ объекта [68, с. 34].

Третья точка зрения рассматривает цвет как семантический объект, как «скрытый текст», обладающий собственным «языком». «Цветовое видение, возникающее в глазах и сознании человека, - пишет искусствовед И. Иттен, - обладает своим содержанием и смыслом» [27]. «Сказать: «Цвет существует», говорит П. В. Яньшин, - здесь все равно, что сказать: «Цвет сообщает».

Это значит, что за цветом стоит не только колебания спектрального излучения, но и доступное человеческому чувству и осмыслению содержание, родственное нашему внутреннему миру [69, с. 172].

В силу содержательно-смысловой наполненности цвета в методологических основаниях лежит метод *интерпретации* (от лат. interpretation – разъяснение, истолкование) – как *смыслополагающая* (наделение цветовых перцептов значениями) и *смыслосчитывающая* (установление, разъяснение скрытых значений смыслов цветовых перцептов) процедуры истолкования «языка цвета» в человеческом сознании.

П. В. Яньшин также отмечает, что в психосемантике «Наличие у цветов собственных значений подразумевает, что в цвете есть нечто, адресованное не только "глазу", но целостному человеку, что может быть закономерно

"интерпретировано" на физиологическом, эмоциональном, интеллектуальном и пр. "уровнях" <...>» [69, с. 59].

Несмотря на заметное различие подходов к изучению *цвета*, которые интересуют представителей разных дисциплин, у них всех есть одна общая черта. Все перечисленные дисциплины изучают закономерности возникновения цветовых ощущений и законы цветовосприятия.

Для полного понимания специфики процесса эмоционально-образного восприятия цвета, необходимо проанализировать сущность таких понятий: «восприятие», «цветовосприятие», «эмоционально-образное цветовосприятие», которые играют огромную роль в решении учебно-творческих задач, оказывающих влияние на становление цветовой культуры ребенка, развитие эмоционально-эстетической сферы.

В психологическом словаре *восприятие* трактуется как наглядно-образное отражение действующих в данный момент на органы чувств предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств [44, с. 127].

Основные теории восприятия были созданы во 2-ой половине XIX века. Представителями, которых были ученые В. Вундт, Г. Гельмгольц, Э. Геринг, И. Моллер, Э. Мол, Г.Э. Мюллер, американский психолог Э.Б. Титченер, помогающие понять процесс и этапы восприятия.

1. «*Теория конструктивного восприятия*» (Э.Б. Титченер), основана на том, что процесс восприятия происходит в результате анализа о воспринимаемых объектах на основе *ощущений* связанных с воспоминаниями, или тем, что мы уже знаем. Ребенок видит, что этот предмет – кувшин, потому что узнает его по внешнему виду, «из-за подсознательного умозаключения», процесса, посредством которого складывается информация об этом предмете [58].

2. «*Теория прямого восприятия*» (Дж. Гибсон и Дж. Каттинг), восприятие заключается в прямом получении информации из окружающей среды. Мы понимаем смысл художественного произведения, так как располагаем информацией о художнике, мы понимаем содержание, потому что «владеем, семантическим знанием и значением о предметах» [13].

В процесс исследования немецкие психологи: М. Вертхаймер, В. Келлер, К. Коффка пришли к заключению, что «*восприятие*» не есть только ощущения, восприятие, есть поле всех действующих на организм раздражителей, воспринимаемой как ситуация, структура целого.

Данное направление стало называться гештальтпсихологией. Сущность этой концепции раскрыта в трудах американского психолога Рудольфа Арнхейма. В основе его теории восприятие строится на основе создания целостных структур — гештальтов. *Восприятие* представляет собой познавательный, динамический, творчески-активный процесс, обуславливаемый формами и типом зрительного восприятия. С помощью чувств ребенок учится воспринимать, а вот создавать образ, ему помогают художественные средства выразительности. Важнейшим механизмом восприятия в художественно-творческой деятельности считает Р. Арнхейм именно выбор из многочисленного многообразия впечатлений и средств наиболее характерные черты, раскрывающие образ. То есть ребенок стремится создать целостно-эмоциональный, выразительный образ, тяготеющий к «художественному» [4].

Согласно теории восприятия канадского психофизиолога Д.О. Хэбба, *восприятие* есть процесс синтеза отдельных деталей, и представляет собой «прижизненно формулируемый навык», которому надо обучаться. Дети один и тот же предмет изображают по-своему, значит, восприятие есть индивидуальная деятельность сознания.

В теоретических исследованиях В.С. Кузина *восприятие* есть осмысленный психический процесс отражения действительности, означаемый и характеризующий эту действительность разнообразием чувств, формы, цвета и пространства [38].

Все что воздействует на органы чувств ребенка, вызывает в его сознании образы и идеи, которые связаны с его впечатлениями, эмоциями, прошлым опытом, что обусловлено строением мозга.

В.С Кузин также отмечает, что: «<...> без сравнения и без знаний, полученных в прошлом опыте, нельзя определить и понять сущность воспринимаемого» [38, с. 135].

К основным *свойствам восприятия* (на примере восприятия цвета) относят:

- *предметность* восприятия выражается в так называемом акте объективации, в результате которого наблюдатель устанавливает «что» и «где» он воспринимает (например, восприятие красного цвета на драпировке);
- *целостность* восприятия образа предмета (цвет предмета как единое целое постановки, а не хаотичное наличие цветовых пятен)
- *константность* восприятия – относительная стабильность некоторых свойств предмета в сознании человека, проявляющаяся при изменении условий его восприятия (один и тот же цвет предмета может вызывать разные ощущения в зависимости от условий освещения, положения в пространстве и т.д., но при этом он постоянен, стабилен;
- *осмысленность* обеспечивает ребенка общественно-историческим опытом, возможностью отразить значения предмета («что это») выработанные в практической деятельности предыдущих поколений. Вместе с восприятием предмета происходит осознание его функций («для чего»);
- *апперцепция восприятия* заключается в приеме и преобразовании сенсорной информации, с помощью которой формируется субъективный образ объекта.

Наряду с *перцепцией* (лат. – *perception* – восприятие), выделяют тесно связанное с ней понятие *апперцепции*. Термин введен Г.В. Лейбницем для обозначения схватывания умом своих собственных внутренних состояний. Апперцепция также представляет собой прием и обработку зрительной, слуховой и другой информации. Добавление к основному понятию приставки «ап» - призвано показать всю сложность восприятия.

Апперцептивная установка, направляющая внимание учащегося на восприятие цветового многообразия мира, побуждающая не просто смотреть на природу, а «прожить» и прочувствовать цвет и её оттенки, позволяет обогатить систему представлений ребёнка, проникнуть в эмоционально-чувственную сферу при помощи цвета.

И эти изменения найдут непосредственное выражение в выполняемых учеником работах, поскольку известно, что особенности создаваемых в

рисунках изображений, особенности применения ребёнком в работах цвета и оттенков, степень неординарности и эмоциональности выполняемых работ зависят от имеющихся представлений, которые в свою очередь определяются особенностями восприятия.

Говоря об особенностях восприятия цвета в художественно-творческой деятельности, Иоханесом Иттенем были выделены аспекты воздействия цвета по трём направлениям:

- *импрессивному*;
- *экспрессивному*;
- *конструктивному*.

– чувственно-оптическое (*импрессивное*) – построение цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещённости. Достижение четкой организации света полотна достигается методом работы отношениями, который является основным законом живописной грамоты.

В картинах Констебля, например, нет однородного зеленого цвета, поскольку он создавал его из мельчащих постепенных переходов от светлого к темному, от холодного к светлому, от блеклого к чистому [28, с. 13].

К началу 19 столетия появилось множество научных трудов, ставших основой импрессионистической живописи: в 1810 году Ф. О. Рунге опубликовал свое учение о цвете, представив цветовой шар в качестве координирующей трехмерной системы; открытие Гельмгольца составили основу для научного обоснования результатов различных видов смешение: цветовой тон, насыщенность, светлота; научная работа М. Э. Шеврёля «О законе симультанного контраста цветов и о выборе окрашенных предметов».

Благодаря глубокому изучению природы импрессионисты пришли к совершенно новой системе передачи цвета. Изучение солнечного цвета, изменяющего естественные цвета предметов, а также света в атмосфере природного окружения обогатило художников импрессионистов. Клод Моне столь добросовестно изучал эти явления, что вынужден был менять полотно каждый час, чтобы зафиксировать меняющиеся цветовые рефлекс пейзажа и

правдиво передать движение солнца и соответствующее изменение солнечного цвета и его отблесков.

– психическое (*экспрессивное*) – использование цвета, прежде всего, как средства эмоционального воздействия, способное передать «настроение» изображаемого объекта. Кандинский, как сторонник этого направления, утверждал, что каждый цвет обладает присущей ему духовно-выразительной ценностью, что позволяет передавать высшие эмоциональные переживания, не прибегая при этом к изображению реальных предметов, оперируя только цветом и образами.

Основная идея экспрессивного аспекта цвета состоит в том, что предпочитаемые человеком цвета могут свидетельствовать о его внутреннем душевном мире, отражать поведение и сущность человека, свидетельствовать о психоэмоциональном состоянии человека.

– интеллектуально-символический (*конструктивный*) – применение определенных, ничем не усложненных тонов, добиваясь простого и ясного символического осмысления цвета и не увлекаясь поисками многочисленных оттенков и вариаций цветов [28, с. 11].

Является общепризнанным, что цвета выполняют важную символическую функцию в самых различных мифологических системах. Пожалуй, именно символическая функция – первая «профессия» цвета, если судить по наскальным росписям и ритуальным захоронениям каменного века. Наиболее ранние способы использования цветов были связаны с их символической функцией – в ритуальной практике [21]. Со временем цвета стали символизировать абстрактные понятия и целые сегменты реальности.

Обратившись к знаменитой картине Петрова-Водкина «Купание красного коня», мы можем проследить традицию использовать красный цвет как символ борьбы с властью. «Конь красный, потому что он – Судьба России, которую не в силах удержать юный всадник», - отмечает искусствовед Постригай А.И. Люди видели в картине предсказание чего-то важного,

трагичного в жизни страны. В Средневековье этот цвет обозначал вызов или отказ сдаваться.

«Символизм без визуальной точности и психологически-эмоциональной силы окажется скорее всего анемичным, интеллектуальным формализмом. Чувственно-импрессивное действие цвета без его духовно-символической правды и психологической выразительности приведет к банальному имитирующему натурализму, а психологически выразительное действие без конструктивного и импрессивного содержания окажется ограниченной сентиментальностью», – отметил Иоханесс Иттен, делая акцент на том, что каждый из этих аспектов предполагает наличие в цвете и двух остальных [28, с. 16].

А. Д. Логвиненко также подчеркнул необходимость сохранения соотношений между чувственной «тканью» образа и его предметным содержанием [39, с. 175].

Перед творцом стоит задача не просто передать поверхностную схожесть явления или предмета, а выявить его сущность, передать образ.

Роден считал, что перед тем, как приступить к созданию нового произведения важно испытать сильнейшие чувства, отдаться эмоциям, всплывающим образам, именно эмоционально-образное восприятие становилось толчком к воплощению замысла в его произведениях.

Знания законов, действующих в искусстве, не должны сковывать, а наоборот смогут помочь освободиться от неуверенности и колебаний. Правила и законы могут быть лишь ориентирами на пути к созданию живописного произведения [28].

Ни один художник не открыл столько правил в живописном творчестве, сколько Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи». Но он говорил: «Если ты в своем творчестве хочешь руководствоваться только правилами, то никогда ничего не достигнешь и в твоих произведениях будет царить путаница» [17], допуская тем самым, что человек должен идти дальше науки и не отказывать себе в желании следовать собственным чувствам [28, с. 94].

А.В. Бакушинский говорил: «...внутренний образ всегда требует своего реального воплощения, превращения в художественную вещь; воспитание способности восприятия - созерцать, так как только этот момент создает из творческого продукта, из материально мертвой вещи произведение искусства» [7, с. 205].

Иттен в своей книге «Искусство цвета» пишет, что «наибольшее значение в создании художественного образа имеют отношения между цветовой реальностью и цветовым воздействием, между тем, что воспринимается глазом, и тем, что возникает в сознании человека» [28, с. 15].

Таким образом, основу художественной выразительности составляет способность ребенка воспринимать цветовые ощущения, помогающие ему в освоении различных свойств цвета.

А. Маслоу выделяет, что *эмоционально-образное восприятие* формируется при наличии ярко выраженного эстетического отношения к действительности, что проявляется в чувственно-эмоциональном характере восприятия, выражающее внутреннее состояние и настроение ребенка, его способность создавать образы.

Восприятие у детей происходит на перцептивном уровне, оно всегда выборочно и эмоционально. Учащихся важно научить обращать внимание на то, какие чувства у них вызывают определенные цвета.

В своих исследованиях психолог В.Ф. Петренко опирается на то, что восприятие подвержено изменениям и развивается в зависимости от «историко-социального контекста», процессов, проходящих в обществе: «меняются ассоциации, цветовые предпочтения, семантические связи и отношения, связывающие один цвет с другим...» [51].

В качестве доказательства В.Ф. Петренко, приводит пример: «в европейской культуре черный цвет - цвет траура, а у японцев - белый, однако белый цвет означает рождение нового, «то есть налицо не различие цветовой символики, а различие переживании и трактовке бытия, в его восприятии. Тем самым восприятие обретает черты национально-культурной специфичности в своем символическом содержании» [51, с. 172].

В трудах С.С. Алексеева, Н.Н. Волкова, И.В. Гете, А.С. Зайцева, М. Миннарта, Л. Рихтера, Роже де Пиля, Ф.О. Рунге, Г. Фрилинга, можно заметить, разделение цвета по свойствам:

Собственные (основные) свойства цвета - те качества, которые можно сравнить количественно, это основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Несобственные свойства они возникают как следствие эмоциональной реакции, возникающей при их восприятии: температурные (теплые, холодные); пространственные (далеко – холодные цвета, близко – теплые цвета); эмоциональные (активные (стимулирующие) цвета – пассивные (успокаивающие), добрые – злые, грустные – веселые и т.д.); весовые (чем светлее цвет, тем легче он кажется); воздушные и земные цвета; сухие и влажные; тактильные (мягкий, твердый); вкусовые и т. д.

Таким образом, чем больше каналов восприятия задействовано, чем больше включено ассоциаций в содержание цвета, тем полнее образ, тем больше возможностей его интерпретации.

А.Н. Лутошкин, в подтверждение способности цвета особым образом «воздействовать на эмоциональное состояние людей, а эмоциональных состояний отражать богатую палитру существующих в природе красок» [40], приводит перечень эмоциональных ассоциаций 480 детей. Он считает, что эти результаты подтвердили «существование для основной массы людей традиционной оценки цвета» [23] (Таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Ассоциативное значение цветов,
как символов настроения (по А.Н. Лутошкину)

Цвет	Настроение
Красный	Восторженное, активное
Оранжевый	Радостное, теплое
Желтое	Светлое, приятное
Зелёный	Спокойное, уравновешенное
Синий	Грустное, печальное
Фиолетовый	Тревожное, неудовлетворительное
Черный	Глубокая тоска, упадок

Психологический эксперимент А. Эткинда также подтвердил наличие прямой связи между восприятием цвета и возникающими эмоциями [53] (Таблица 1.2.).

Таблица 1.2.

Личные характеристики цветов (по А. Эткинду)

Цвет	Характеристики
Синий	Честный, справедливый, невозмутимый, добросовестный, добрый, спокойный.
Зелёный	Черствый, самостоятельный, невозмутимый.
Красный	Отзывчивый, решительный, энергичный, напряженный, суетливый, дружелюбный, уверенный, общительный, раздражительный, сильный, обаятельный, деятельный.
Жёлтый	Разговорчивый, безответственный, открытый, общительный, энергичный, напряженный.
Фиолетовый	Несправедливый, неискренний, эгоистичный, самостоятельный.
Коричневый	Уступчивый, зависимый, спокойный, добросовестный, расслабленный.
Черный	Непривлекательный, молчаливый, упрямый, замкнутый, эгоистичный, независимый, враждебный, нелюдимый.
Серый	Нерешительный, вялый, расслабленный, неуверенный, несамостоятельный, слабый, пассивный.

Таким образом, можно сказать, что наиболее обобщенно цвета спектра могут быть ассоциированы с двумя настроениями: с теплыми активными и возбуждающими качествами красного и аналогичных ему тонов и с холодными пассивными и успокаивающими качествами зеленого, синего и фиолетового. Области этих тонов имеют тенденцию либо оживлять настроение, либо успокаивать его. Однако, помимо чувства теплоты или прохлады, яркости или темноты, определенный выбор оттенка полностью произволен и его способность вызывать удовольствие либо неудовольствие может зависеть от индивидуального предпочтения.

На основании всего вышесказанного, нам удалось выделить три основных определения понятия «Цвет» и связанные с ним три подхода к его изучению. Согласно последнему подходу цвет рассматривается как семантический объект, как «скрытый текст», обладающий собственным «языком», соответственно за цветом стоит не только спектральное излучение, но и содержательно-смысловая наполненность, значение которой может быть «интерпретировано» на

физиологическом, эмоциональном и прочих «уровнях».

Для понимания специфики эмоционально-образного восприятия цвета были проанализированы такие понятия как «восприятие», «цветовосприятие», «эмоционально-образное цветовосприятие». Можно сделать несколько выводов, раскрывающих сущность процесса восприятия.

Первый состоит в том, что теория восприятия рассматривает процесс восприятия в системе познавательных психических процессов, а именно как процесс чувственного познания окружающей действительности.

Второй: восприятие (перцептивные процесс) возникает при непосредственном воздействии физических раздражителей на органы чувств.

Третий: восприятие – это активный процесс, в ходе которого человек производит множество перцептивных действий для того, чтобы сформировать образ предмета. Овладение перцептивными действиями требует специального обучения и практики.

Четвертый раскрывает наиболее важные свойства (перцептивные операции) восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность и апперцепция.

Пятый: зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, его прошлого духовного и эстетического опыта, от особенностей его личности и запаса накопленных знаний и впечатлений носит название *апперцепции*.

Эмоционально-образное восприятие цвета формируется при наличии ярко выраженного эстетического отношения к действительности, что проявляется в чувственно-эмоциональном характере восприятия, выражающее внутреннее состояние и настроение ребенка, его способность создавать образы.

Использование цвета, прежде всего, как средства эмоционального воздействия, способного передать «настроение» изображаемого объекта находит свое отражение в одном из трех направлений аспекта воздействия цвета – *экспрессивном*.

Однако в художественно-творческой деятельности детей нельзя упускать из внимания и два других аспекта воздействия – *импрессивный* и *конструктивный*.

1.2. Возрастные и психологические особенности эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста

Психология восприятия является одной из основных отраслей исследования в когнитивной психологии, непосредственно связана с обнаружением сенсорных сигналов (стимулов) и – что более важно для когнитивной психологии – то, как интерпретируются эти сенсорные сигналы.

Л.С. Выготский отмечал, что в разные периоды детства обращает на себя внимание то одна, то другая сторона предпосылок развития, а сензитивные периоды обнаруживают чрезвычайно широкие горизонты возможностей развития. Большинство специалистов по возрастной и педагогической психологии вслед за Л. С. Выготским считают сензитивным для развития восприятия цвета младший школьный возраст (от 6-7 до 9-11 лет).

Подходя к изучению младшего школьного возраста, и восприятия цвета детей в том числе, важно выделить новообразования, которые возникают в младшем школьном возрасте, т.е. те, что в процессе развития на данной ступени создается нового, не бывшего на предыдущих ступенях развития, ибо сам процесс развития заключается в первую очередь в этом возникновении новых образований на каждом этапе развития.

Первостепенной задачей является определение основных новообразований дошкольного возраста в когнитивной сфере восприятия цвета, т. е. что закладывается как фундамент для последующего развития цветовосприятия в младшем школьном возрасте.

Такие авторы, как Л.А. Венгер и А.А. Мелик – Пашаев, отметили следующие новообразования у детей старшего дошкольного возраста - это умения видеть и определять цвет при анализировании предмета, навыки

разнообразной сенсорной подготовки, определенный опыт в изобразительной деятельности, а также, что является основополагающим при выполнении той или иной работы связанной с цветом, умение ассоциировать цвет по определенному предмету или явлению, эмоционально откликаться на него.

Дети пяти лет не только воспринимают всю палитру спектра, но и интересуются различием цветовых оттенков. Такой интерес связан с развитием как цветовосприятия, так и речи, ведь каждый оттенок имеет свое характерное название. Однако некоторые сложные оттенки дети начинают воспринимать не ранее старшего дошкольного возраста. К ним относятся бордовый, бирюзовый, горчичный, лиловый и др. Сложность проявляется в различении цвета и трудности вспоминании названия.

Мы рассматриваем восприятие цвета не только как реализацию функции сенсорной системы, но и как событие, переживание, способное найти материальное воплощение в изобразительной деятельности, как средство эмоциональной выразительности.

Изображая эмоции в рисунке, младший школьник сталкивается трудностями. Одна из них заключается в особенностях наглядно-образного характера мышления детей этого возраста. Его основу составляют образы и представления, усвоенные ребенком в окружающей действительности, в различных видах художественно-творческой деятельности. Игнатьев Е. И. утверждал, что «ребенок дошкольник мыслит конкретно, он мало способен к абстракции» [24, с. 43], ему сложно переключиться на создание абстрактных понятий в искусстве, таких как «настроение», «счастье», «чудо», «удивление».

Однако ребенку такие состояния близки, понятны и хорошо известны, так как он и сам не раз удивлялся, испытывал чувства радости, печали, страха, воспринимал сказочные чудеса и т. п., что, как правило, надолго остается в детской душе. «Сам изобразительный процесс с большой убедительностью говорит о том, что, изображая свои наивные схемы, ребенок мыслит образно, конкретно, образ в сознании ребенка живет во всей своей чувственной полноте, далеко выходящей за предмет графических возможностей ребенка»

[24]. Это положение позволяет нам сделать вывод о том, что, находясь во власти эмоции, и не имея достаточных знаний о способах выражения чувств, ребенок действует интуитивно, создавая в рисунках образы тех людей, предметов и явлений и наделяя их своими «пережитыми» эмоциями. Не умея выразить желаемое с помощью изобразительных средств, ребенок активно подключает к созданию образа и такие неизобразительные средства, как речь, телодвижения, игру, а, кроме того, стараясь передать в рисунке свое эмоциональное состояние, ребенок опирается на реальные ситуации, предметы и явления, имевшие место в его опыте и вызвавшие яркую эмоциональную реакцию.

Так же, как и выразительность речи (богатство оттенков интонаций, развитие мимики) выразительность дошкольника идет рука об руку с ростом понимания ребенком чувств других людей и способности сопереживания с эмоциональным состоянием сверстников и взрослых, в особенности с установлением чувственной связи с миром.

Здесь важно рассмотреть те изменения, которые происходят в эмоциональной сфере ребенка.

Специфической особенностью ребенка дошкольного возраста является его высокая эмоциональность - дети переживают за изображенных героев, увлеченно рассматривают и описывают картины, используют разнообразную мимику и жесты, все это в свою очередь доказывает наличие эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства. [45,с.16]

Общий довольно низкий уровень развития эстетического восприятия детей к началу младшего школьного возраста объясняется тем, что в силу своих психических особенностей, ребенок, осознавая красоту рассматриваемого произведения искусства, еще не способен на его разностороннюю и объективную оценку. Чаще всего дети, долго изучая картину и восхищенно ее рассматривая, не могут сказать ничего кроме «красиво» или «мне нравится» [43].

Однако, при этом, неспособность к оценке еще не говорит о неспособности ребенка эстетически воспринимать произведение искусства и проникаться теми чувствами и мыслями, которые в нем заключаются [43].

У младшего школьника, особенно первоклассника, в значительной мере сохраняется свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие его явления. В этом младший школьник мало отличается от дошкольника. Дошкольник реагирует бурно на многое, что его окружает: он с волнением наблюдает, как собака играет со щенком, с криком он бежит к позвавшим его товарищам, начинает громко смеяться в смешной ситуации и т.д. Каждое явление, в какой-то мере затронувшее его, вызывает резко выраженный эмоциональный отклик. Чрезвычайно эмоционально поведение дошкольников при просмотре ими театрального спектакля: очень резки переходы от сочувствия герою к негодованию на его противников, от печали по поводу его неудач к бурному выражению радости при его успехе [65].

Однако с включением в учебную деятельность эмоциональное поведение младшего школьника приобретает новые черты по сравнению с детьми дошкольного возраста. Повышается уровень самоконтроля, он начинает уже более сдержанно выражать свои эмоции. Способность владеть своими чувствами становится лучше год от года [65].

В способности младшими школьниками управлять, владеть своими чувствами и кроется главная сложность эмоционально-образного восприятия цвета – *снижение эмоциональности*.

Однако, он больше, чем взрослый человек, готов отнестись ко всему как к живому, как к тому, что обладает внутренней жизнью, настроениями. И у него неизмеримо больше, чем у подростка или взрослого интереса к тому, что воспринимается чувствами. Ему интереснее то, что он видит, слышит, осязает: все мокрое, шуршащее, звенящее, яркое, блестящее, всякое движение, которому он может уподобиться. [43].

Говоря о эмоциональной сфере ребенка, стоит отметить еще такую особенность цветового восприятия, как *любование красочностью*.

Красочность сама по себе доставляет им непосредственное удовольствие. Для Младших дошкольников часто не имеет значение, каков действительный цвет предметов. Он может использовать «неподражательную» гамму красок, которая для него в данный момент наиболее привлекательна [52].

Большое значение имеют исследования Е.И. Игнатьева, который отмечал, что дети и среднего дошкольного возраста долгое время окрашивают предметы в произвольный цвет. Только в процессе активного накопления знаний о цвете разных предметов ребенок может "оторвать" цвет от конкретного предмета и увидеть общее и различное в предметах [25].

Е.А. Флерица в свое время отмечала по этому поводу, что примерно с 5 лет у детей отчетливо начинает преобладать тенденция, при которой дети используют цвет, максимально соответствующего реальному. Передается основной цвет, без использования таких свойств как светлота и насыщенность. [59].

Процесс выбора цветовой гаммы для детей довольно труден. Цвет выступает как средство украшения рисунка. Не случайно многоцветность расценивается детьми как средство выразительности и критерий красоты.

В художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста можно выделить 3 типа отношения к выбору цвету, эти отношения напрямую раскрывают 3 этапа развития цветовосприятия:

- *Репродуктивно-подражательный;*
- *Этап разрушения цветовых стереотипов;*
- *Художественно-образный.*

Работы детей первого этапа развития цветовосприятия носят *репродуктивно-подражательный* характер, лишенный самостоятельности в поиске собственных цветовых решений в результате подражания чужим образцам. Отсутствие опыта творческой-поисковой деятельности с цветом, неготовность проявлять нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве порождают стремление детей подражать невысоким художественным образцам, которые носят иногда шаблонный, ярко выраженный китчевый характер. Например, младшим школьникам

трудно удержаться от использования в своих работах неестественно-ярких, бросающихся в глаза, «флуоресцентных» красок» без оттенков и полутонов.

Явления массовой культуры и серийное производство искажают личное эмоциональное восприятие окружающей действительности и образов внешнего мира, инициируют весьма «мрачную» картину мира, который часто можно увидеть в детских рисунках, выполненных не по заданию взрослых, а по собственной инициативе [33].

Например, анализ цветовых предпочтений детей школьного возраста России и Японии, проведенный на советско-японском симпозиуме по эстетическому воспитанию в Токио в 1974 г., показал, что искусственный колорит, окружающий японских детей в крупных городах, созданный неоновой рекламой, цветным ТВ, кино, искусственными отделочными материалами, легко воспринимается детьми, перебивая восприятие естественных цветовых гармоний. Природные цвета остаются вне поля зрения детей, что в значительной степени обедняет колористическое представление о мире не только детей, но затем и взрослых [26].

Исследователи (Т.С. Комарова, С.Е. Игнатьев) отмечают прочно установившееся ассоциативные связи между наименованиями цвета и определенным предметом [25, с. 45] в период дошкольного возраста.

Как отмечает Копцева Т.А., «шестилетний ребенок, приходя в школу, отягощен так называемым «обыденным» восприятием, как правило, сформированным дома или в детском саду, где цвет предметов при различных состояниях наделялся одним и тем же цветовым символом» [34, с. 4].

Предметное видение цвета учащимися приводит к тому, что при самостоятельном выполнении практических заданий по живописи, учащиеся просто раскрашивают изображенные на рисунке предметы в подходящие цвета, что приводит к условности и схематичности детского рисунка.

Ребенок, усвоивший, что небо голубое, использует этот цвет в каждом своем рисунке, вне зависимости от времени года, суток, ненастной или солнечной погоды. Это вносит некоторую шаблонность в детские работы.

Кроме того, цвет краски, которая в наличии у ребенка, определяет общий колорит неба. У ребенка нет опыта смешения цветов для получения разнообразных оттенков [8, с. 87]

Одним из важных условий развития эмоционально-образного цветовосприятия в младшем школьном возрасте является *разрушение цветовых стереотипов*, который можно выделить в отдельный этап развития эмоционально-образного цветовосприятия. Разрушение цветовых стереотипов – этап на котором происходит понимание того, что цвет предмета зависит от условий: освещенности, положения в пространстве, и т.д.

Без более детального анализа цвета, который развивается на основе творческой-поисковой деятельности, знания основ цветоведения, и поставленной педагогом задачи развивать и дифференцировать цвет натуры [8, с. 87] формируются наиболее устойчивые шаблоны, которые, если не обращать на них внимания, будут сохраняться практически на протяжении всей жизни конкретного человека [63]. И какой бы ни был сюжет их работ, их цветовое выражение и эмоциональная окраска всегда будут одинаковыми [27].

Самое сложное в ситуации с цветовыми шаблонами – это то, что с возрастом заложенные в детстве представления не только закрепляются, но укореняются настолько сильно, что есть опасность «живописной слепоты», и как следствие – проблемы с развитием живописного видения [63].

Леонардо да Винчи по поводу этой группы художников в своем «Трактате о живописи» писал следующее: «Как смешны и нелепы те художники, которые придают фигурам маленькие головы лишь потому, что малы их собственные». То, что Леонардо говорил здесь о пропорционировании, применимо и к области цвета [27].

Третий тип отношений к цвету – *художественно-образный*, раскрывающий взаимосвязь цвета и характера изображаемого.

Здесь цвет выступает именно в качестве средства художественной выразительности, помогающего вызвать то или иное художественное впечатление, эмоцию у зрителя. Осознанное владение этим навыком также

формируется в процессе восприятия произведений искусства, обогащенного знаниями о символике, психофизиологии восприятия цвета. Причем еще будучи в дошкольном возрасте, дети интуитивно чувствуют «психологическую нагрузку» цвета, поскольку еще до овладения знаниями о символике цвета они его воспринимают неразрывно с психофизиологическими проявлениями: легкий, нежный, теплый, холодный, тяжелый, струящийся и т. д. Это позволяет емко выражать свои намерения по отношению к изображаемому: добрый персонаж изображается, как правило, светлыми, пастельными или насыщенными цветами [8]. На этом этапе происходит выработка собственного колористического языка, индивидуального почерка, однако это не отменяет применение цвета на основе знаний его объективных законов. При этом каждая их композиция отличается своим собственным цветовым решением, соотнесённым с выбранной темой.

Высокий уровень развития эмоционально-образного цветовосприятия последней группы детей связан не только с умением владеть всем спектром цветового круга, но и с умением выражать эстетические отношения к действительности, внутреннее эмоциональное состояние и настроение.

Резюмируя вышеизложенное, важно отметить, что развитие эмоционально-образного восприятия ребенка также связано с развитием его *эмоциональной сферой*. Способность младшего школьника управлять, владеть своими чувствами, более сдержанно выражать свои эмоции порождает главную сложность восприятия – *снижение эмоциональности*.

Особую роль играет процесс *эстетического развития* личности. Осознавая красоту рассматриваемого произведения, младший школьник еще не способен на его разностороннюю и объективную оценку. Уровень эстетического развития также находит отражение и в *художественно-творческой деятельности* детей младшего школьного возраста. Нами были выявлены 3 типа отношения и соответственно с ними 3 этапа развития эмоционально-образного цветовосприятия:

– *Репродуктивно-подражательный*;

- Этап разрушения цветowych стереотипов;
- Художественно-образный.

Последний этап развития эмоционально-образного цветовосприятия раскрывает способность «прочувствовать» цветовой образ. Учащиеся используют цвет, как средство эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональные переживания и «настроение» изображаемого объекта.

Изучения в этом направлении выявили сложности в развитии эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. Только 26% учащихся осознает воздействие окружающей цветовой среды, гармонизирует свои отношения с ней в процессе творческой деятельности, создает и оценивает цветовые сочетания, выражает свое отношение к цвету, активно использует цвет в изобразительной деятельности как средство эмоциональной выразительности.

На основе полученных данных можно сделать вывод, о том, что в обучении детей основам цветоведения, кроме задач освоения законов изобразительной грамоты, ее техники, приемов работы, требует внимания и другая сторона, относящаяся к развитию эмоционально-образного восприятия цвета, развитию способности переживать цветовой образ.

1.3. Проблемы развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста в системе дополнительного художественного образования

В данной части диссертационного исследования целесообразно рассмотреть существующие пути развития эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

В современной концепции художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа

и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства [2].

С 2013 года ФГТ предписали переход всех школ искусств на уровень предпрофессионального образования, чем обусловлено появление дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», где основное внимание восприятию цвета младшим школьным возрастом отводится на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование», в разделе «Цветоведение» [4].

Особенность этих программ в том, что изучение раздела «Цветоведение» происходит циклично, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны не только отражать знания основ цветоведения, но и демонстрировать понимание выразительности цветового решения, наличие образного мышления и эстетического отношения к действительности, навыки передачи характера предмета.

Этот материал говорит о положительном содержании программы, результаты освоения которой должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие. Однако они не фиксируют объективное положение преподавания изобразительного искусства в ДШИ.

В настоящее время все чаще преподавание изобразительного искусства в ДШИ сводится к объяснению материала через понятия, определяющие создание художественной работы как «академически правильная».

Далее проанализируем учебно-тематический план примерной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Основы изобразительной грамоты и рисование», раздел «Цветоведение» [4] на предмет развития эмоционально-образного восприятия цвета на 1 году обучения.

На изучение раздела «Цветоведение» отводится II полугодие. Учебно-тематический план включает 11 тем.

Темы 2.2. и 2.3. ориентированы на изучение законов цветоведения (цветовой спектр, основные и составные цвета, цветовые растяжки);

Темы 2.1., 2.5. – 2.9., 2.11. направлены на овладение технической стороной материала (техника работы акварелью «мазками», техника работы акварелью «сухая кисть», техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» и т.д.)

Тема 2.4. Теплые и холодные цвета.

В содержании раздела эта тема звучит следующим образом: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4.

Тема 2.10. Творческое задание «Портрет мамы».

В содержании раздела эта тема звучит следующим образом: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

На основании анализа раздела «Цветоведение», можно сделать следующие выводы:

– *первый* говорит о том, программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» является содержательной, но не отражает тот уровень ЗУН, который заявлен в результатах освоения программы;

– *второй* является следствием, и подтверждает, что изобразительная деятельность ребенка и используемые методы в рамках тем 2.1. – 2.3., 2.5. – 2.9. не направлена на развитие способности эмоционально реагировать на окружающую действительность, что является одной из главной составляющей в эмоционально-образном восприятии цвета. Таким образом, задания направлены в 9 случаях из 11 на умение применять разные техники и технологии работы в материале и на изучение законов цветоведения.

– *третий* вывод отражает скорее отрицательную, чем положительную ситуацию развития эмоционально-образного восприятия цвета, только 2 из 11 заданий направлены на обогащение чувственного и эмоционального опыта. Изучение цветового тона строится через такие словосочетания как «ближе - ярче, теплее»; «дальше - бледнее, холоднее», что обедняет сознание ребенка и образный язык цвета. От чего методика становится формальным языком обучения.

С одной стороны, формирование цветовосприятия детей младшего школьного возраста происходит стихийно, в процессе онтогенеза, базируясь на теории о врожденном характере восприятия цвета, а с другой стороны, планирование занятий на развитие чувственного опыта в конце, и обучая сначала основам живописной грамоты, педагог ограничивает ребенка в поиске эмоционально выразительных средств, отражающих замысел.

В диссертационном исследовании Э.И. Григорьевой [16], создан комплекс инновационных методов подготовки учителя к развитию цветовосприятия детей на занятиях по ИЗО в школе. Также Новикой А.В. [48] решается проблема колористической подготовки педагога, совершенствование методики преподавания дисциплины — «колористика». В исследованиях Н.А. Долгоаршинных [19] изучаются классификации цветовых гармоний с разбором его эмоционального состояния в начальной школе.

Несмотря на количество исследований, вопрос развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей в ДШИ остается недостаточно разработанным.

Актуальные вопросы и задачи развития эмоционально-образного восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисования» говорят о необходимости совершенствования планирования содержания учебно-творческого процесса, путем определения методов, способствующих развитию данных способностей.

Рассматривая пути развития эмоционально-образного цветовосприятия, нельзя не отметить, что первые шаги, благодаря которым учащиеся смогли

выразить себя и свое отношение через цвет в художественно-творческой деятельности детей в системе отечественного дополнительного художественного образования были предприняты в первой половине XX века.

В пособии В. Кожевича говорилось: «Свободное рисование дает учителю средство узнать, какого рода природа его ученика. Первые “задачи” при свободном рисовании заключаются в предложении: “Рисуйте, что хотите!” Дети рисуют, кто что хочет, а учитель наблюдает» [54, с. 134]. Также типичным для послереволюционного периода было движение за широкое эстетическое воспитание, в обучении изобразительному искусству преобладали тенденции «свободного воспитания», которые явились реакцией против формального обучения детей до революции. Наиболее последовательным в исследовании детского изобразительного творчества с позиций свободного воспитания был профессор А. В. Бакушинский. В своем труде «Художественное творчество и воспитание» главную задачу педагога в области развития художественного творчества автор видит в охране истоков этого творчества, свободы и детской радости, которая связана с этой свободой [6]. Формы организации художественной деятельности детей были самыми разнообразными, дети экспериментировали с различными художественными материалами, что способствовало расширению их творческого арсенала средств создания художественного образа.

Однако, изучение натуры подменилось настолько впечатлением от нее, что изображения больше не требовали знаний академического живописи. Отход академической системы обучения живописи, включающей изучение законов, правил и последовательности работы над изображением объектов и предметов с натуры, способствовало появлению импрессионизма не только в учреждениях дополнительного образования, но и в сфере профессиональных художников. Влияние импрессионизма привело к обесцениванию, разрушению системы академического обучения, отказу от дидактических принципов и конкретности учебных задач.

Сложившаяся ситуация в художественном профессиональном образовании и художественном воспитании детей не могла оставаться незамеченной. Методика преподавания, основанная на предоставлении полной свободы, мешала юным художникам овладевать знаниями, а педагогам – строить фундаментальное художественное образование.

Это еще раз доказывает утверждение И. Иттена: «<...> психологически выразительное действие без конструктивного и импрессивного содержания окажется ограниченной сентиментальностью», – делая акцент на том, что каждый из этих аспектов предполагает обязательное наличие в цвете и двух остальных [28, с. 16].

Знания законов, действующих в искусстве, не должны сковывать, а наоборот смогут помочь освободиться от неуверенности и колебаний. Правила и законы могут быть лишь ориентирами на пути к созданию живописного произведения [28].

Художественное развитие и художественное творчество начинается не с развития специальных навыков, не с приобретения специальных знаний, не с развития особого зрения, технических способностей. Это всё по мере необходимости развивается потом. Начинается всё с пробуждения, воспитания и развития того особого отношения человека к миру, которое лежит в основе всех искусств. Во все времена и в любом виде искусства. Развитые формы этого отношения мы встречаем у больших мастеров, а пробудиться и активно развиваться оно может в детском возрасте [43].

А.В. Запорожец подчеркивает: «процесс цветового восприятия у детей строится на «проникновение и вживание в образ», так как в этот момент ребенок осмысливает внутренний мир героя с другими персонажами, в которых живет герой совместно с ребенком [22, с.73].

С точки зрения развития творческих способностей ребенка, можно обратиться к опыту Японии. В основе их методических принципов лежит воспитание цветовой культуры ребенка, их способность преобразовывать цвет,

выражая свое представление о красоте и гармонии, испытывая при этом чувство радости от создания произведения. В своей методике, японские педагоги большое внимание уделяют именно художественному, образно-эмоциональному пониманию роли цвета, способствующего формированию и развитию цветовой культуры, помогающего в понимании эстетических качеств, свойств и возможностей цвета.

По мнению Р. Штайнера, преподавание изобразительному искусству состоит в том, чтобы включать «методически поэтапное воспитание ребенка» в области восприятия цвета. Например, в общении с детьми он спрашивал: «О чем рассказывают друг другу красный и желтый?» и отвечал: «о чем-то веселом: они радуются друг другу. Что говорит красный — синему? Нечто мужественное: они сильны и серьезны вместе. А желтый и синий? Они оба имеют тайну, познать которую могут только вместе: это зеленый...»

Как показывают исследования П.В. Яньшина, каждый цвет обладает своим «цветовым портретом» и находит свое отражение в характеристике каждой личности ребенка. Это еще раз доказывает, что восприятие цвета связано с теплыми и холодными полюсами, с характером и темпераментом личности, в результате чего ребенок интерпретирует цвет и придает ему свое субъективное значение [69].

В исследованиях Е.И. Игнатьева, В.С. Мухиной отмечается, что дети способны создавать выразительные образы по цвету, передавая свое отношение к герою, яркими радостными цветами - маму, бабушку, любимого кота, отрицательных героев в темных тонах. Теплыми, радостными цветами дети наделяют образы светлые, любимые, добрых героев, а злых - холодными, темными, черными тонами. Темные краски символизируют зло, коварство, страх. Яркие цвета символизируют — радость, счастье, добро [25].

На занятиях ребенок должен научиться отражать в своих рисунках то, что он видит, чувствует, слышит. Такая «позиция полифонического мышления» учащихся отражается в программах по изобразительному искусству и методических рекомендациях И.Б. Ветровой, Е.А. Ермолинской, Т.А.

Копцевой, Ю.Н. Протопопова, Л.Г. Савенковой, Ю.И. Полуяновой, где *восприятие* рассматривается как определенный уровень интеллектуального, эмоционального, мировоззренческого и художественного понимания действительности.

Одним из методов, способствующих развитию художественного восприятия цвета, по мнению А.В. Запорожца, И.Ф. Петренко являются семиотика и семантические знаки: аллегории, метафоры, метаморфозы, интерпретации, цитаты, контекста [22, с.79].

Педагогами и учеными, исследовавшими живописное творчество учащихся (Э.И. Кубышкина, И.Б. Шешко, Т.А. Копцева, Е.И. Коротеева и др.), были предложены различные способы решения этой проблемы.

Э.И. Кубышкина в обучении младшего школьного возраста живописи использовала методы, направленные на эстетическое восприятие цвета и цветовых отношений: наблюдение цвета в окружающей действительности, в различных объектах.

И.Б. Шешко уделял внимание повышению уровня эмоциональной культуры восприятия цвета, а также развитию различительные и аналитико-синтетические способности младших школьников с помощью комплексного формирования представлений о цвете путем введения цветовых моделей, усвоение которых развернуто от плоскостного к объемному и пространственному восприятию цвета.

Предпосылкой сознательного усвоения учащимися знаний, умений и навыков работы с цветом, по концепции Т.А. Копцевой, является процесс эмоционального переживания детьми цветового богатства окружающей действительности и искусства с помощью особым образом организованной учителем драматургии урока, использования на уроках сказочно-игровой формы преподнесения учебного материала.

И.Б. Ческидова подробно описала методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников, а также исследовала влияние цвета на организм человека, рассматривая его в качестве основы развития у детей эмоционально-

чувственной сферы [61].

Методическим основам формирования цветовосприятия детей младшего школьного возраста посвятили свою научно-исследовательскую статью Ю.Ю. Березина и О.В. Князева [8].

Л. С. Выготский, связывал эстетические переживания, возникающие в процессе восприятия искусства, с чувствами и воображением, утверждая, что «основой эстетической реакции являются вызываемые искусством аффекты, переживаемые нами со всей реальностью и силой, но находящие в себе разряд той деятельности, которую требует от нас всякий раз восприятие искусства» [12].

Особый вклад в развитие эмоционально-образного восприятия цвета внесла Т.В. Калинина, автор программы начального художественного образования «Альбом с кляксами» [29,31,32,30].

«Открытие таких языковых структур (и как возможность воздействовать на зрителя, и как возможность воздействовать художнику на себя) представляется главным в начальном обучении изобразительному искусству, оно позволяет каждому открыть этот язык и ощутить себя владеющим им», – отмечает Калинина.

Система разработанных ею заданий позволяет создать условия, при которых все знания дети получают не в результате объяснений учителя, но на своём личном опыте, в результате своей художественной практики. Ребёнку не даётся задания «изобрази» или «вырази», а создаются условия, при которых он сам совершает открытия изобразительных и выразительных возможностей. Нежёсткие правила заданий, предоставляющие свободу для пластических вариаций, включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений (их дети угадывают в ритмическом и цветовом строе своих работ) – всё это создаёт условия для переплетения эмоциональности, непосредственности ребёнка с освоением ясных конструктивных решений, таинственности происходящего с рациональным его осмыслением.

Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность

получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым он и будет пользоваться в дальнейшем. К младшему школьному возрасту дети начинают работать по собственному выразительному замыслу, ребёнок уже способен не только озвучить своё переживание цвета, но, сознавая источник этих переживаний, осмыслить выразительный замысел своих работ и работ мастеров. У него проявляется способность общения, обращения на языке искусства; и этот язык для него не чужой, а открытый на основе собственного видения.

Калинина видит важность в спонтанном воплощении переживаний, воплощений эмоционального замысла: «Если нет такой работы, то в 10-12 лет разражается кризис изобразительной деятельности. И более вероятная причина утраты интереса к изобразительной деятельности в том, что ребёнок так и не открыл возможности изобразительного искусства передавать «сложные отношения» через цвет». Поэтому осмысление ребёнком возможностей языка искусства она рассматривает как одну из самых важных задач в процессе эстетического и художественного развития ребёнка на занятиях по изобразительной деятельности.

Калинина видит положительный результат начального художественного образования — в том, что ученики воспринимают свою работу, как текст, который кому-то должен быть понятен, они начинают работать по замыслу, причём они знают, что замысел способен к развитию, он у них, как у любого художника, трансформируется, они сами это фиксируют — и это чрезвычайно увлекательно.

Поскольку цвет для дошкольников еще не всегда является характерным признаком того или иного эмоционального состояния, следовательно, есть возможности для расширения представлений в младшем школьном возрасте о цветах, как носителях определенного характера, настроения, чувств, средств эмоциональной выразительности в изобразительном искусстве.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проанализирована научная, методическая, психологическая и педагогическая литература по проблеме развития эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста. Охарактеризованы понятия: цвет, восприятие, цветовосприятие, эмоционально-образное цветовосприятие.

В главе описаны возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста, в том числе и особенности цветовосприятия детей младшего школьного возраста. Охарактеризованы особенности эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста.

В главе раскрыта проблема развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста в системе дополнительного художественного образования. Произведен анализ примерной программы по учебному предмету «Живопись», предметная область «Основы изобразительной грамоты и цветоведения», который выявил смещение акцентов в процессе обучения на фрагментарно-исполнительский характер изображения предметного мира, при котором изображаемый объект создается на принципах «академического» видения, отработки технических приемов и технологий с помощью цвета.

Актуальные проблемы развития эмоционально-образного восприятия цвета на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисования» говорят о необходимости совершенствования содержания учебного-тематического планирования, путем определения методов, условий, способствующих развитию данных способностей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ: «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, позволившая на практике реализовать теоретические положения развития эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный (Таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Этап	Цель	Задачи
Констатирующий	Выявить констатирующий уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить, выделенные в первой главе опытно-поисковой работы, характеристики этапов развития цветовосприятия детей младшего школьного возраста и на их основе выделить 3 уровня эмоционально-образного цветовосприятия младшего школьного возраста. 2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе подобрать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развития эмоционально-образного восприятия цвета младшего школьного возраста. 3. Провести диагностику констатирующего уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. 4. Проанализировать результаты, сделать выводы.

Формирующий	Разработка комплекса занятий, направленного на развитие эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительного графического искусства и рисование».	1. На основе анализа основных положений авторских методик, приведенных в первой главе, выявить условия, позволяющие развивать эмоционально-образное восприятие цвета детей младшего школьного возраста. 2. Разработать и провести комплекс занятий по предмету «Основы изобразительного графического искусства и рисования», направленный на развитие эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста.
Контрольный	Выявить контрольный уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.	1. Провести диагностику контрольного уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. 2. Проанализировать результаты, сделать выводы.

2.1. Диагностическое исследование развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по развитию эмоционально-образного восприятия цвета проводилась на базе МАУ ДО «ДШИ» г. Горнозаводска. В исследовании приняли участие 16 детей в возрасте от 6 до 8 лет.

Цель диагностического исследования: выявить констатирующий уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Таблица 2.2.

Этапы развития цветовосприятия (по Т. С. Комаровой, С.Е. Игнатьеву)

Этап	Особенности	Уровень эмоционально-образного восприятия
Репродуктивно-подражательный	Опыт использования цветов в художественно-творческой деятельности накапливается через усвоение образцов, при этом уровень собственной	<i>«Низкий»</i> Не готовность проявлять нравственно-эстетическую отзывчивость через цвет в художественно-творческой

	активности в творческо-поисковой деятельности личности недостаточен.	деятельности.
Разрушение цветовых стереотипов	Выявление смысла проникновения в сущность явления, стремление познать основные свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота), установить связи между свойствами цвета и психофизическим воздействием, овладеть способом применения знаний в новых условиях.	<i>«Средний»</i> Использование цвета, как средства выразительности и эмоционального воздействия, осуществляется через применение устойчивых психофизиологические характеристики цвета. Выражено слабое включение собственных цветовых ассоциаций в художественно-творческой деятельности.
Художественно-образный	Художественно творческая деятельность строится на знании основ цветоведения, характеризуется не просто проникновением в сущность явлений, а попыткой самовыражения через цвет.	<i>«Высокий»</i> Способность «прочувствовать» цветовой образ. Использование цвета, как средства эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональные переживания и «настроение» изображаемого объекта.

Мы можем выделить 2 критерия, позволяющих оценить *уровень развития* эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста:

- *эмоциональный* (умение наделять цвет психофизиологическими свойствами; выражается в эмоциональной отзывчивости детей на цвет);
- *образный* (умение создать образ и передать «настроение» изображаемого объекта через цвет; выражается в стремлении передать собственные чувства).

При разработке диагностики нами были изучены методики, позволяющие оценить уровень эмоционально-образного восприятия цвета у группы детей младшего школьного возраста (Таблица 2.3). За основу исследования был взят комплекс диагностических методик Т.А. Буяновой:

- «Ассоциации»;
- «Незаконченная сказка».

Таблица 2.3.

Критерий	Методика
Эмоциональный	«Ассоциации»
Образный	«Незаконченная сказка»

Цель первого диагностического метода «Ассоциации» заключалась в установлении у младших школьников представлений об эмоциональной окраске различных цветов. В ходе диагностики детям предлагались 12 цветных карандашей (красного, оранжевого, розового, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового, белого, серого, коричневого и черного цветов).

На вопрос: «Какой это цвет?», в ответ на каждый предложенный цвет ученику необходимо было выдать пришедшие в голову ассоциации. Ассоциативный ряд мог содержать в себе качественные прилагательные, фиксировались не только конкретные свойства цвета, но и та интонация с которой произносился ответ. Все формулировки и их эмоциональная окрашенность тщательно фиксировались в специально-разработанном протоколе.

Ирина М.: «Этот цвет нарядный, у меня платье такого цвета»;

Полина Б.: «Это какой-то страшный цвет, с ним никто не общается, у него нет друзей»;

Даша Б.: «Нуу..., он миленький».

Полина М.: «Этот цвет как апельсиновый сок, очень праздничный, в отличии от красного он более добрый и веселый».

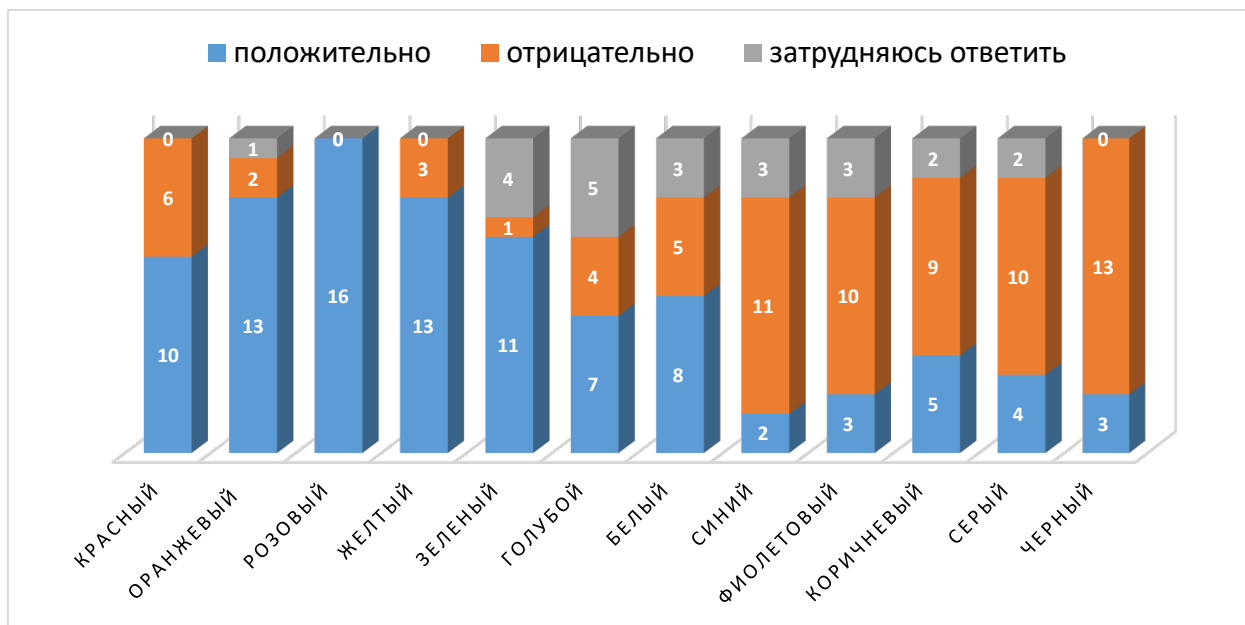
Лилия С.: «Черный как смерть и страшный, все что темное мне совсем не нравится».

Для наглядности все ассоциации, высказанные детьми, были распределены на две подгруппы в зависимости от эмоциональной окраски (положительно и отрицательно окрашенные).

Анализ полученных данных продемонстрировал некоторые особенности ассоциативных представлений детей 6-8 лет о цвете и его эмоциональной составляющей (Гистограмма 2.1.)

Ассоциативные представления детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей (Констатирующий этап)

«Эмоциональный» критерий



Ф. Биррен считает, что, наиболее обобщенно цвета спектра могут быть ассоциированы с двумя настроениями: с теплыми активными и возбуждающими качествами красного и аналогичных ему тонов и с холодными пассивными и успокаивающими качествами зеленого, синего и фиолетового.

Области этих тонов имеют тенденцию либо оживлять настроение, либо успокаивать его. Помимо же чувства теплоты или прохлады, яркости или темноты, определенный выбор оттенка или тона полностью произволен и его способность вызывать удовольствие либо неудовольствие может зависеть от индивидуального предпочтения.

79,8% детей в своих высказываниях давали положительные характеристики теплым цветам и оттенкам (красному, оранжевому, розовому, желтому), в то время как холодная цветовая гамма (голубой, синий, фиолетовый) у большинства младших школьников 52% вызывала негативную реакцию. Это свидетельствует о наличии у детей младшего школьного возраста неких сформированных цветовых ассоциаций, эталонных соответствий цветов.

Под цветовыми ассоциациями мы понимаем (на основе исследований А.А. Мелик-Пашаева [41], О.В. Сафуановой, П.В. Яньшина. [66] и др., посвященных цветовосприятию) характерные особенности восприятия цвета человеком и присвоения каждому цвету той или иной психофизической характеристики, соответствующего эмоционального значения.

Связи «цвет – положительная эмоция» или «цвет – отрицательная эмоция» не очень стабильны, поскольку всегда ощущается влияние контекста употребления цвета. Ассоциативное значение неоднородно.

Из гистограммы (Гистограмма 2.1.) мы можем наблюдать, что наиболее часто путают настроение, вызываемые голубым и белым цветами, при ассоциировании белого и зеленого чаще всего затруднялись ответить.

Также 11% от общего числа ассоциаций оказались затруднительными, что может говорить о «Низком» уровне развития эмоционально-образного восприятия по эмоциональному критерию.

Однако, данные значения не позволили нам в полной мере выявить «Средний» и «Высокий» уровни развития эмоционально-образного восприятия по эмоциональному критерию.

Поэтому нами был выдвинут подкритерий: «Полнота ассоциативных представлений» (Таблица 2.4.), согласно которому у каждого учащегося учитывалось общее количество ассоциаций, характеризующих восприятие цвета по разным видам:

- температурные (теплые, холодные);
- пространственные (далеко – холодные цвета, близко – теплые цвета);
- эмоциональные (активные (стимулирующие) цвета, пассивные (успокаивающие); добрые, злые; грустные, веселые; и т.д.);
- весовые (чем светлее цвет, тем легче он кажется);
- воздушные и земные цвета; сухие и влажные; тактильные (мягкий, твердый);
- вкусовые и т.д.

Критерии оценивания ответов по каждому цвету:

- выявились сложности, ассоциации не прозвучали – 0 баллов;
- цвет охарактеризован, подобрано до трех ассоциаций – 1 балл;
- цвет охарактеризован, подобрано три и более ассоциации – 2 балла.

Оценка результатов:

0 – 8 баллов – «Низкий» уровень

9 – 17 баллов – «Средний» уровень

18 – 24 баллов – «Высокий» уровень

Таблица 2.4.

Полнота ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей (Констатирующий этап)

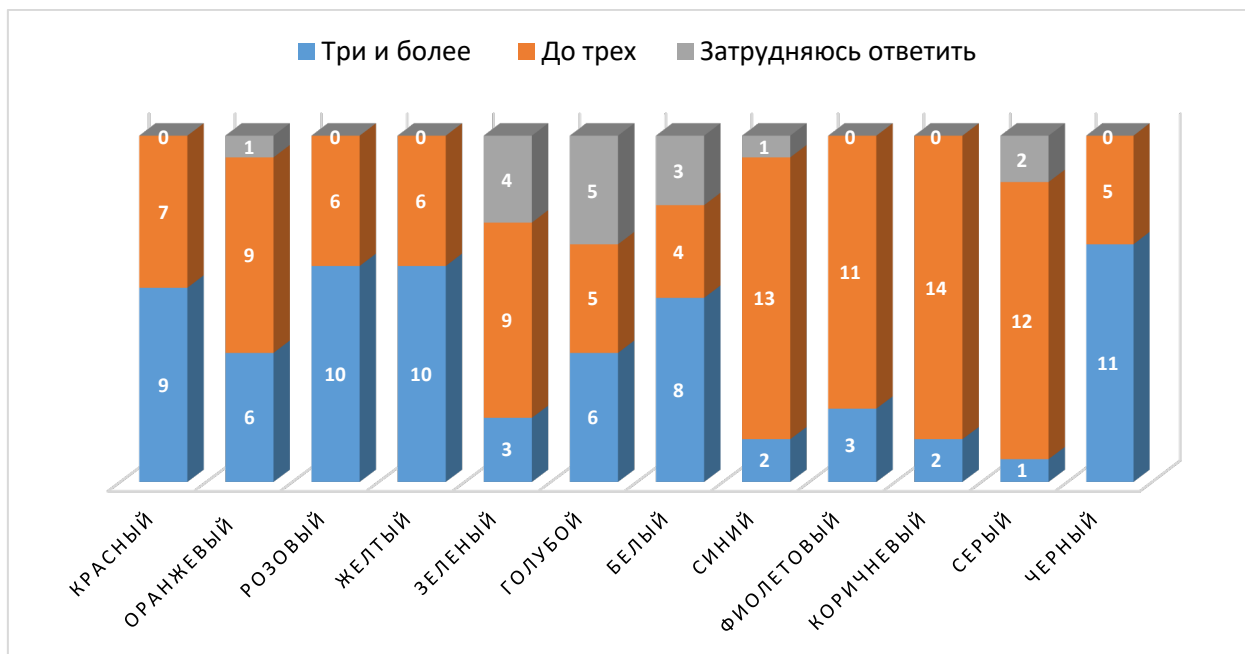
«Эмоциональный» критерий

		Красный	Оранжевый	Розовый	Желтый	Зеленый	Голубой	Белый	Синий	Фиолетовый	Коричневый	Серый	Черный	Общее количество баллов	Уровень
1.	Алена М.	1	1	1	2	0	1	2	0	1	1	1	1	12	Средний
2.	Анастасия Щ.	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	19	Высокий
3.	Софья А.	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	17	Средний
4.	Дарья Б.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	16	Средний
5.	Света М.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	9	Средний
6.	Елизавета К.	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	16	Средний
7.	Саша А.	2	2	2	2	1	0	2	1	1	2	1	2	18	Высокий
8.	Станислава К.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	15	Средний
9.	Лилия С.	2	2	2	2	2	0	2	1	2	1	1	2	19	Высокий
10.	Дарья Щ.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	22	Высокий
11.	Полина Б.	2	2	2	2	0	1	2	1	1	1	1	2	17	Средний
12.	Анаит М.	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	17	Средний
13.	Ирина М.	1	2	2	2	1	0	0	1	2	1	1	1	14	Средний
14.	Амина Н.	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	8	Низкий
15.	Изабелла Р.	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	0	2	15	Средний
16.	Наташа П.	2	1	2	2	2	2	0	1	1	1	2	1	17	Средний

Гистограмма 2.2.

Полнота ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей (Констатирующий этап)

«Эмоциональный» критерий



Высказывания некоторых детей отличались разнообразием, развернутыми ответом, а также способностью ассоциировать с другим объектами, а также высказывать суждение о мере их сходства/различия, что несомненно говорит о «высоком» уровне эмоциональной составляющей развития эмоционально-образного цветовосприятия.

Настя Ш.: «Голубой цвет очень холодный, как будто он острый, колкий, но в тоже время пушистый, как стекловата у деда в кладовке»;

Алёна М.: «Мятный, охлаждающий, наверное, поэтому все мятные жвачки такого цвета».

Ирина М.: «Желтый цвет болеет, хоть все лимоны и желтые, и кислые, он кажется мне-каким-то горьким и вяжущим как хурма. Я бы нарисовала монстра желтым цветом, который проглатывает все на своем пути, ох... нам бы там не поздоровилось, прилипли бы друг к другу»

Анаит М.: «Розовый очень сладкий, как сахар или сладкая вата, этот цвет очень приятный.

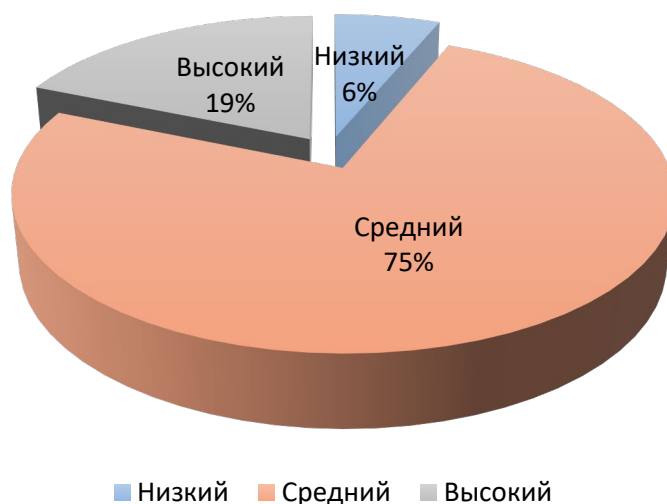
Исходя из результатов (Гистограмма 2.2) наиболее полные ассоциации были получены на красный, розовый, желтый и черный цвета.

Диаграмма 2.1.

Уровень эмоционально-образного восприятия цвета

(Констатирующий этап)

«Эмоциональный» критерий



Анализ результатов диагностики (Диаграмма 2.1.) по подкритерию: «Полнота ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей» показал, что у 11 учащихся (75%) выявлен «Средний» уровень полноты ассоциативных представлений о цвете и его эмоциональной составляющей, учащиеся продемонстрировали умение выявлять устойчивые психофизические свойства цвета.

Эта группа детей ограничилась 1 или 2 ассоциациями, характеризующих восприятие цвета по разным видам. Ограниченность в высказываниях говорит о слабом включении собственных цветовых ассоциаций.

На наш взгляд, эти представления и стереотипы цветовых ассоциаций необходимо преодолевать, не расширяя знания младшего школьного возраста об психофизическом значениях каждого цвета, а именно активизируя и развивая эмоционально-образное восприятие цвета.

«Высокий» – только 4 учащихся (19 %) продемонстрировали полноту ассоциативных представлений, наделив цвет психофизическими свойствами

по 3 и более видам. Ассоциации для этой группы — это результат чувственного опыта. Полнота наделения цвета эмоциональной составляющей состоялась только в процессе переживания цвета, поэтому ответы детей были столь разнообразными и неожиданными:

Дарья Щ.: «Красный... а у нас ванная комната красного цвета, иногда, когда я смотрю в зеркало, я вижу, как мои щеки становятся тоже красными, пылают, как будто я снова выступаю на сцене. Поскорей бы папа уже начал там ремонт, мы с мамой выбираем более спокойные, нежные цвета для новой плитки».

Приведенные ассоциации к красному цвету можно классифицировать с точки зрения разных групп:

- цвет как объективная характеристика конкретного предмета – кафеля в ванной комнате;
- цвет как непосредственно оценочная характеристика «нечуждый»;
- цвет как средство эмоционального воздействия «пылающий», «непокойный»;
- цвет, как результат определенного прожитого опыта, связанного с эмоциональными переживаниями, как событие, явление, вызывающее у человека эмоциональный ответ.

Наташа П.: «Серый – как серая мышка, этот цвет хочет, чтобы его никто не замечал, либо сделал незаметным кого-то, обычно за серыми тучами скрывается яркое голубое небо, ну раз они закрывают солнечный день, значит этот цвет можно назвать пасмурным.

У Наташи П. в ассоциациях появились устойчивые речевые словосочетания «серая мышка» (красный день календаря, желтая пресса и т.д.)

Анализ результатов выявил и принадлежность к «Низкому» уровню у одного ученика, который испытал сложности: только к 8 цветам смог подобрать ассоциации, что несомненно говорит о трудностях в эмоционально-образном восприятии цвета.

Подведем итоги констатирующего этапа опытно-поисковой работы по методике «Ассоциации»:

- определены уровни эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста по критерию «Эмоциональный»;
- установлены представления младших школьников об эмоциональной окраске различных цветов;
- выявлена и зафиксирована субъективная эмоциональная составляющая восприятия 12 цветов учащимся младшего школьного возраста.

Следующая методика – «Незаконченная сказка» позволила определить насколько контекст (образ сказочного героя) может повлиять на цветовые ассоциации детей младшего школьного возраста.

На каждом этапе опытно-поисковой работы был предложен для прослушивания фрагмент известных сказок «Крокодил гена и его друзья» (на констатирующем этапе), «Сказка Как Никита Кожемяка и Змей Горыныч Русь делили» (на формирующем этапе). Тексты раскрывали подробное описание литературного образа героев – Чебурашки, Змея Горыныча.

Перед детьми ставилась цель: подобрать 4 цвета одежды, соответствующие на их взгляд, четырем эмоциональным характеристикам героев сказки.

Для удобства фиксирования детьми цвета были разработаны специальные карты-макеты, клеточки которых дети имели возможность закрасить в нужный цвет.

Особенность методики состояла в том, что каждый персонаж был представлен в знакомом для детей цвете (Цветовой образ), который противоречит литературному образу героя (Таблица 2.5).

Методика позволяет оценить насколько младшие школьники могут быть подвержены сильному влиянию цветового образа, при том, что психологические качества персонажей им известны. Это противоречие может привести к подбору цветов подобных изначальному цвету (Цветовому образу).

Таблица 2.5.

Литературный герой		Цветовой образ	Коннотативное значение	Литературный образ
Констатирующий этап	Чебурашка	Коричневый	Недовольство Утомление Апатичность Разочарование	Положительный герой – наивный (розовый) – миролюбивый (зеленый) – энергичный (красный) – добрый (синий)
Контрольный этап	Змей Горыныч	Зеленый	Спокойствие Миролюбие Спасение Гармония Жизнь	Отрицательный герой – злодей (фиолетовый) – коварный (бордовый) – яростный (красный) – враждебный (черный)

Обработка результатов предполагает выставление баллов по 3 критериям (Приложение 1):

- «совпадение использованного цвета с эмоциональной составляющей субъективного восприятия цвета, данной учеником» – 4 балла;
- «совпадение с коннотативным значением» – 2 балла;
- «несовпадение с цветовым образом» – 1 балл.

Оценка результатов:

0 – 8 баллов – «Низкий» уровень

9 – 17 баллов – «Средний» уровень

18 – 28 баллов – «Высокий» уровень

Проанализировав карты-макеты, полученные в ходе констатирующего этапа, в соответствии с разработанными критериями (см. Приложение 6) мы получили следующие результаты (Таблица 2.6.).

Таблица 2.6.

Показатели уровня развития эмоционально-образного восприятия детей

младшего школьного возраста, (%) (Констатирующий этап)

«Образный» критерий

		Баллы	%	Уровень
1.	Алена М.	14	50,00	Средний
2.	Анастасия Ш.	18	64,29	Высокий
3.	Софья А.	9	32,14	Средний

4.	Дарья Е.	16	57,14	Средний
5.	Света М.	4	14,29	Низкий
6.	Елизавета К.	13	46,43	Средний
7.	Саша А.	18	64,29	Высокий
8.	Станислава К.	12	42,86	Средний
9.	Лилия С.	21	75,00	Высокий
10.	Дарья Щ.	22	78,57	Высокий
11.	Полина Б.	14	50,00	Средний
12.	Анаит М.	2	7,14	Низкий
13.	Ирина М.	17	60,71	Средний
14.	Амина Н.	11	39,29	Средний
15.	Изабелла Р.	14	50,00	Средний
16.	Наташа П.	17	60,71	Средний

Количественные и качественные результаты уровня развития эмоционально-образного восприятия детей младшего возраста по «Образному» критерию констатирующего этапа:

1 подгруппа (87,5%) – при подборе цветов опирались на характеристику образа сказочного героя. То есть литературный образ заслонил противоречивый, нехарактерный, несоответствующий цветовой образ.

2 подгруппа (12,5%) – мы определили их как сомневающиеся (неуверенные). Этих детей смутили несоответствия цвета с образами и эмоциональными характеристиками сказочных героев.

С одной стороны, младшим школьникам были хорошо известны психологические качества персонажа, с другой стороны, цвет оказывал сильное влияние на восприятие образа. Это противоречие привело к подбору цветов подобных изначальному цвету (Цветовому образу), но в словесных комментариях к выбранным цветам дети дали верные характеристики сказочных героев (Прил.).

Ребята, отнесенные к первой группе, продемонстрировали «Высокий» уровень (25%), где цвет был подобран как средство эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональный переживания и «настроение» изображаемого объекта, так как используемый цвет совпадал с выявленными ранее эмоциональными составляющими субъективного восприятия цвета, также дополнительные

баллы они получили, если цвет совпадал и с коннотативным значением.

Также в первую группу вошли учащиеся, чье количество баллов говорит о «Среднем» уровне (62,5%), где дети в большей мере получали баллы за совпадение выбранного цвета с коннотативным значением, это говорит о том, что передача литературного образа осуществляется через применение устойчивых психофизиологических характеристик цвета, которые как уже выявлено, сформировались как стереотипы.

Дети, о которых говорилось во второй группе отнесены к «Низкому» уровню (12,5%), т.к. им не удалось проявить нравственно-эстетическую отзывчивость к герою и передать ее через цвет.

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики, полученные по двум отобранным методикам выявления уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета младшим школьным возрастом на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

В процессе проведения диагностических методик мы выявили, что с высоким уровнем развития эмоционально-образного цветовосприятия по «Эмоциональному» критерию оказалось 4 учащихся: Анастасия Щ., Саша А., Лилия С., Дарья Щ.

2.2 Описание результатов формирующего этапа опытно-поисковой работы с детьми младшего школьного возраста на занятиях:

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Анализ теоретико-педагогической литературы, учебно-тематического плана примерной образовательной программы и авторских методик, полученных результатов констатирующего этапа диагностики позволил разработать комплекс занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование», направленный на развитие эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста.

Комплекс занятий по развитию эмоционально-образного восприятия (Приложение 1) цвета был разработан с учетом нормативных документов, таких как Закон РФ «Об Образовании» [1], Концепция художественного образования РФ [2], Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 [3].

Также при разработке комплекса занятий нами учитывались методические принципы, выдвинутые Б.М. Неменским:

- принцип «педагогической драматургии», при котором создается ситуация уподобления, побуждающая ребенка взволноваться увиденным, заставить задуматься;
- принцип погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;
- постоянства связи с жизнью (привлечение личного опыта, поисковой деятельности);
- принцип единства формы и содержания в процессе обучения [47].

Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 6-8 лет должно происходить *поэтапно*: от «погружения» в мир эмоций, обогащения эмоционального опыта младших школьников, возникновения и сохранения устойчивого эстетического переживания, далее - к *интерпретации* ребенком эмоционального и художественного опыта в рисунках, удовлетворению потребностей младших школьников в самовыражении, развитию детского изобразительного творчества.

Создание художественного образа должно идти от первого эмоционального толчка, и весь процесс формирования должен быть подчинен этому первоначальному и основному чувству; и если главным выразительным средством в создании образа является цвет, то композиция образа должна начинаться с определения цветовых пятен, их гармонии, которые определяют рисунок, форму-предмет. Если начинать с рисунка, а затем добавлять цвет, то иногда не удастся достичь убедительного и сильного цветового воздействия, так как цвет обладает собственной массой и силой излучения и придает плоскости иную ценность. Форма и цвет должны поддерживать друг друга.

Если цвет и форма согласованы в своей выразительности, их воздействие на зрителя удваивается.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сформулировать основные педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования:

- создании на каждом занятии особой эмоционально-эстетической среды;
- обогащении эмоционального опыта младших школьников;
- усвоении детьми средств эмоциональной выразительности образов.

В связи с этим, в методике преподавания основ изобразительной грамоты и рисования выявлены важнейшие *составляющие* развития эмоционально-образного восприятия цвета у учащихся:

- наличие эмоционально-образного восприятия характеризуется ярко выраженным эмоционально-эстетическим отношением к цветовому миру;
- направленность на создание художественного образа;
- изобразительная деятельность учащихся имеет «характер, обусловленный воздействием предметно-пространственной среды» в зависимости от заложенного в него художественного образа;
- создание условий, в которых учебно-творческий процесс направлен на получение знаний и практического опыта ребенка помогающий в развитии его способностей в соответствии с его индивидуальными возможностями и интересами.

Эти основные *компоненты* должны появляться в изобразительной деятельности ребенка в виде его авторской позицией, раскрывающей его впечатления.

Развитие эмоционально-образного восприятия цвета у учащихся происходит *методом интерпретаций*, способствующим эмоциональному погружению ребенка в мир его переживаний и впечатлений, так как в этот момент ребенок способен понять другого человека, встать на его место, почувствовать то, что может ощущать

одушевленный или неодушевленный предмет. В эти моменты школьник воспринимает мир по-другому, он начинает сопереживать ему, а это является одним из важнейших проявлений эмоционально-образного восприятия.

Примерные методы:

– *метод символического видения*: построение учениками связи между цветом и его психофизиологическими свойствами (характеристиками и ассоциациями), наделение каждого цвета уникальным характером. Ассоциации: температурные (теплые, холодные); пространственные (далеко – холодные цвета, близко – теплые цвета); эмоциональные (активные, стимулирующие цвета; пассивные, успокаивающие); весовые (чем светлее цвет, тем легче он кажется); воздушные и земные цвета; сухие и влажные.

– *метод сравнения версий*: сравнение собственного варианта решения проблемы с этико-эстетическими положениями, которые сформулировали крупнейшие исследователи цвета в искусстве и психологии восприятия цвета.

– *метод вживания*: посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ученик пытается переселиться в изучаемый объект (цвет) или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Например, представьте, что вы красный цвет: что вы чувствуете, видите, слышите. Ответьте на вопросы: Какова причина этого объекта, его происхождения? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой?

– *метод образного видения*: предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и беспредметного изображения объекта. Например, нарисуйте счастье, дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту цветом.

Занятие 1. «Субъективные цветовые предпочтения» (Приложение 3. Рис. 1.)

Первое занятие позволит учащимся осознать свое отношение к цвету, свои ощущения, симпатии и антипатии по отношению к цвету и какому-либо образу. Учащимся предлагается выполнить натюрморт, и подобрать те цвета, которые, по их мнению, являются гармоничными, подходящими.

После того, как ученики сумеют осознать свои собственные предпочтения, сформировать субъективное отношение к цвету с ними можно провести занятия с элементарными упражнениями по освоению первичных, вторичных, третичных цветов, семи цветовых контрастов, а затем занятия по основным цветовым гармониям. Необходимо, чтобы каждый ученик получил представление об основных, основополагающих законах в овладении цветом. Он может их принять или отвергнуть, но при этом он получит естественный стимул для новых творческих поисков.

Занятие 2. *«Найди предметы цветового круга»* (Приложение 3. Рис. 2.)

Знакомство учащихся с основами цветоведения, способами получения первичных, вторичных, третичных цветов будет проходить наряду с формированием представлений о воздействии цвета на эмоциональную сферу человека. Учащимся предлагается поэтапно составить цветовой круг из окружающих предметов быта.

Занятие 3. *«Нарисуй мелодию»*

Продолжение знакомства учащихся со свойствами цвета «насыщенность» и «светлотой» через развитие эмоционального отклика на контрастную выразительность мажора и минора через цвет и его свойства.

В процессе занятия учащимся предстоит передать заложенное в музыкальном произведении смысловое и эмоциональное содержание мелодий, используя только такие свойства цвета как «насыщенность» и «светлота». Прослушивание мелодии происходит в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается прослушать короткий фрагмент мелодии и определиться с цветовым тоном, который, по их мнению, передает настроение и характер мелодии. Далее в арсенале учащегося появляется набор из 9 карточек, в котором каждая окрашенная карточка отличается по светлоте и насыщенности. На втором этапе во время прослушивания мелодии учащиеся располагают карточки в той последовательности, которая продиктована их внутренним ощущением. Ощущения могут меняться в зависимости от высоких и низких, громких и тихих, различных сочетаний звуков,

скорости музыки – медленной или быстрой, замирания или угасания на отдельных звуках. Для прослушивания используются мелодии с ярко выраженной «положительной» и «отрицательной» эмоциональной окраской (эмоциональная компонента звука «радость (мажор) – печаль (минор)»).

Занятие 4. *«Несуществующие предметы»*

Первая часть задания построена на ассоциативном методе фокальных объектов, при выполнении которого учащимся предстоит разрушить устоявшиеся семантические связи предметов и их свойств, посредством переноса и наделения этими свойствами других случайно выбранных предметов. Осмысление образовавшихся семантических связей между предметом и свойством помогает активизировать творческое мышление.

В результате творческой работы рождаются необычные сочетания свойств предмета и качеств, которые позволяют не только по-новому взглянуть на предмет, но и сконцентрировать внимание на его собственных свойствах, извлечь характерные черты.

На занятии учащимся предлагается выбрать фокальный объект (например, кисточка), выбрать 3-4 объекта случайным образом (намеренно исключая близкие по применению предметы, в идеале – выбор предметов должен происходить наугад из книги или словаря). Далее предлагается выявить признаки и свойства случайных предметов (например, шампунь: жидкий, ароматный, текучий и т.д.). На последнем этапе происходит генерирование новых идей на тему «Несуществующие предметы» путем присоединения к фокальному объекту признаков или свойств случайных предметов (например, текучая кисточка, кудрявый пылесос, шоколадная губка для мытья посуды и т.д.).

Во второй части задания учащимся предлагается выразить с помощью цвета одну или несколько сгенерированных идей в беспредметной композиции. Осмысление этих случайно найденных семантических связей помогает найти новые замыслы, процесс комбинирования случайных свойств наделяет фокальный объект качественно новым характером, «настроением»,

которые возможно передать в художественно-творческой деятельности через цвет и форму.

Занятие 5. «Цвет настроения» (Приложение 3. Рис. 3.)

Занятие позволяет выдвинуть свои предположения об эмоциональной нагрузке произведения и отождествить их с сюжетом и содержанием произведения. Особенность данного задания в том, ученики видят не исходное произведение, а основные цветовые отношения, полученные методом обработки фотографий – пикселизацией. Для учащихся это набор цветов, различных по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. Учащиеся по очереди определяют настроение произведения, озвучивают предполагаемые сюжеты. Соотносят свои ощущения с исходным изображением. Выделяют выразительные средства живописи.

Обогащение эмоционального опыта также предусмотрено в практической части задания: от эстетических представлений, суждений, оценок, учащиеся переходят к желанию самостоятельно воплотить художественный образ в собственной художественной деятельности.

Учащимся предлагается выполнить 4 ассоциативных композиции в свободном расположении на тему: страх, печаль, радость, нежность. Прочувствовав те или иные эмоции, ученик создает эмоциональный образ в ассоциативной композиции, выстраивает общий замысел, передает основную идею.

Занятие 6. «Цвета и чувства»

Задание выполняется с использованием ассоциативных метафорических карт «Цвета и чувства» Натальи Жигамонт [20]. Задание позволяет увидеть, насколько по-разному дети воспринимают одну и ту же информацию. Необходимо наугад выбрать одну карту и показать ее по очереди каждому ученику. Карта выбирается одна на всех, но ученики об этом не знают.

Затем каждый пишет пять слов или словосочетаний, которые могут выражать отношение к увиденному. Нужно довериться первому впечатлению, написав, например, «зимнее утро», «звук воды», «предчувствие», «надежда» и

т.д. Так как эта работа предполагает дальнейшее использование этих ассоциаций следует избегать словосочетаний с действиями людей или предметов, которые приведут к выполнению предметной композиции.

На втором этапе ученики обмениваются ассоциациями, и перед учащимся встает задача осмыслить каждое словосочетание с цветом, соотнести его с определённым оттенком, полученную гамму цветов использовать в создании ассоциативной беспредметной композиции. По окончании задания учащимся становится ясно, что все те словосочетания, с которыми они работали являются интерпретацией к одной карте.

Занятие 7. «Интерпретация картины» (Приложение 3. Рис. 4.)

Занятие направлено на знакомство с произведением Анри Матисса «Красные рыбки» и интерпретацию полученные эмоции и впечатления от просмотра работы в собственной художественно-творческой деятельности.

Занятие 8. «Слово»

Занятие направлено на пробуждение чувств, ощущений, которые помогут ученику соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним «я». Учащимся необходимо прикрепить к заданному слову (например, слово «солдат») ассоциативный ряд из прилагательных и готовых цветовых сочетаний. Выполняя кластер, ученик воссоздает свое смысловое и семантическое значение, подбирает группу прилагательных, характеризующих эмоциональный образ слова «солдат» – сильный, мужественный, преданный), также воссоздает эмоциональное и цветовое поле данного слова (например, слово «солдат» - это пыльно-землистые оттенки от грязно-жёлтого до зеленовато-коричневого), затем предлагается задание, которое связано с осмыслением данного потока ассоциативных прилагательных и цветов. Например, используя выбранные цвета наделять их психофизиологическими свойствами, например, цвет хаки, например, стабильный, уверенный и приятный. Также проделать с прилагательными: сильный – синий, мужественный цвет – коричневый, и т.д. Соотнести полученные результаты.

Таким образом, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий, направленных на развитие эмоционально-образного восприятия. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности должен обеспечить положительный результат в развитии эмоционально-образного восприятия детей младшего школьного возраста.

2.3. Описание результатов контрольного этапа опытно-поисковой работы по развитию эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста

С целью выявления динамики развития эмоционально-образного восприятия цвета младшим школьным возрастом на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисования» на контрольном этапе опытно-поисковой работы было проведено диагностическое исследование. В нем приняло участие 16 учащихся МАУ ДО «ДШИ» г. Горнозаводска.

Комплекс диагностических методик («Ассоциации», «Незаконченная сказка»), примененный на контрольном этапе опытно-поисковой работы, был аналогичен методике констатирующего этапа.

Цель диагностического задания «Ассоциации» заключалась в выявлении у младших школьников представлений о цвете и его эмоциональной составляющей. Задачи, инструкции, методика проведения повторяли диагностику, проведенную в констатирующем эксперименте.

Изучив и обобщив полученные данные по результатам диагностической методики «Ассоциации» (Гистограмма 2.3.), мы установили, что после формирующего этапа младшие школьники с минимальными затруднениями давали ассоциативные представления о цвете и его эмоциональной составляющей, в то время как на констатирующем этапе ограничивались односложными ответами, испытывая трудности в подборе ассоциации.

Кроме того, анализ ответов показал, что эмоциональный словарь младших школьников значительно расширился, в то время как на

констатирующем этапе учащиеся пользовались минимальным набором слов для наделения цвета ассоциациями.

Также стоит отметить, что имевшиеся у детей цветовые стереотипы подверглись некоторым изменениям, более того сократилось число ответов, вызывающих затруднения с 11,7% до 4,7% (Гистограмма 2.3.)

Если на этапе констатирующего эксперимента в среднем 80% детей в своих высказываниях давали положительные характеристики ярким (теплым) цветам и оттенкам, в то время как у 60% младших школьников темная (холодная) цветовая гамма вызывала негативную реакцию, то после проведенной контрольного этапа работы, в детских ассоциациях «цвет – эмоция» установились иные отношения.

Младшие школьники активнее размышляли и самостоятельно искали сравнения не только в окружающем мире, но и в сфере чувств и эмоций. Кроме того, в 54% детских ответов появились высказывания относительно изменчивости цвета в разных ситуациях. Было установлено, что такие цвета, как красный, зеленый, голубой, белый и коричневый перестали восприниматься детьми однозначно.

К примеру, Саша А. на констатирующем этапе сравнивала красный цвет с «весенним красным солнышком», то есть обозначающим положительное эмоциональное отношение ребенка к данному цвету, а также использовала этот цвет на контрольном этапе в контексте «красный от злости, как синьор Помидор».

Изабелла Р. дала образные сравнения коричневого цвета, как «цвета мокрой холодной осенней земли» и «цвета теплой румяной корочки хлеба».

Еще одним важным показателем положительной динамики развития эмоционально-образного восприятия цвета стало то, что дети осознали связь между цветовыми ассоциациями и эмоциональным состоянием, отметили, что лучше стали чувствовать цвет, это в свою очередь говорит об улучшениях в развитии эмоциональной сферы ребенка.

Гистограмма 2.3.

Ассоциативные представления детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей (Контрольный этап)

«Эмоциональный» критерий

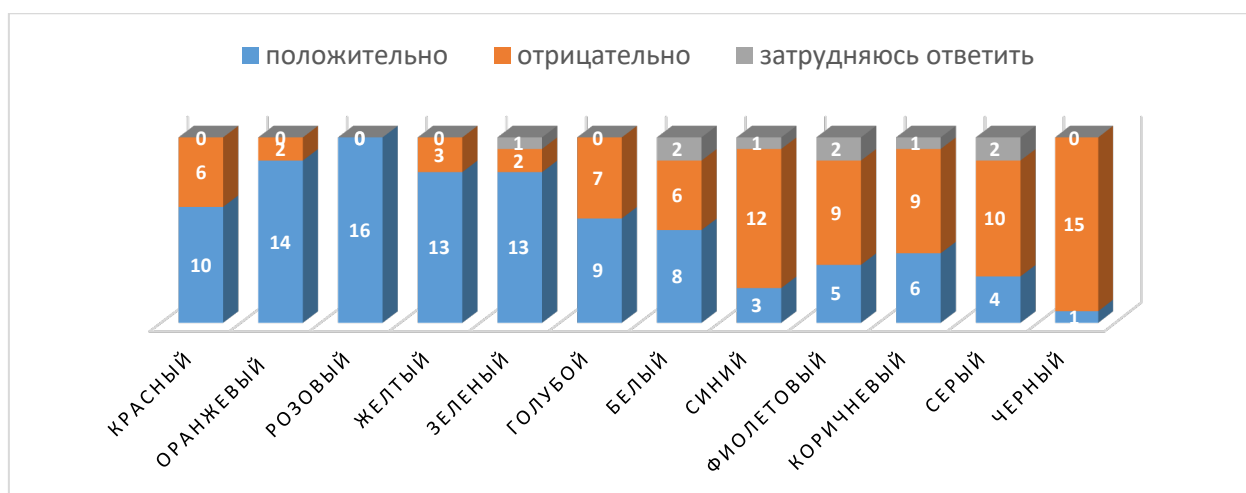


Таблица 2.6.

Сравнительные показатели полноты ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, (%)

«Эмоциональный» критерий

		Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Общее количество баллов		Уровень	Общее количество баллов		Уровень
			%			%	
1.	Алена М.	12	50	Средний	15	62,5	Средний
2.	Анастасия Щ.	19	79,1	Высокий	21	87,5	Высокий
3.	Софья А.	17	70,83	Средний	19	79,1	Высокий
4.	Дарья Б.	16	66,6	Средний	17	70,83	Средний
5.	Света М.	9	37,5	Средний	11	45,8	Средний
6.	Елизавета К.	16	66,6	Средний	17	70,83	Средний
7.	Саша А.	18	75	Высокий	19	79,1	Высокий
8.	Станислава К.	15	62,5	Средний	17	70,83	Средний
9.	Лилия С.	19	79,1	Высокий	21	87,5	Высокий
10.	Дарья Щ.	22	91,6	Высокий	23	95,8	Высокий
11.	Полина Б.	17	70,83	Средний	18	75	Высокий
12.	Анаит М.	17	70,83	Средний	18	75	Высокий
13.	Ирина М.	14	58,3	Средний	16	66,6	Средний
14.	Амина Н.	8	33,3	Низкий	11	45,8	Средний

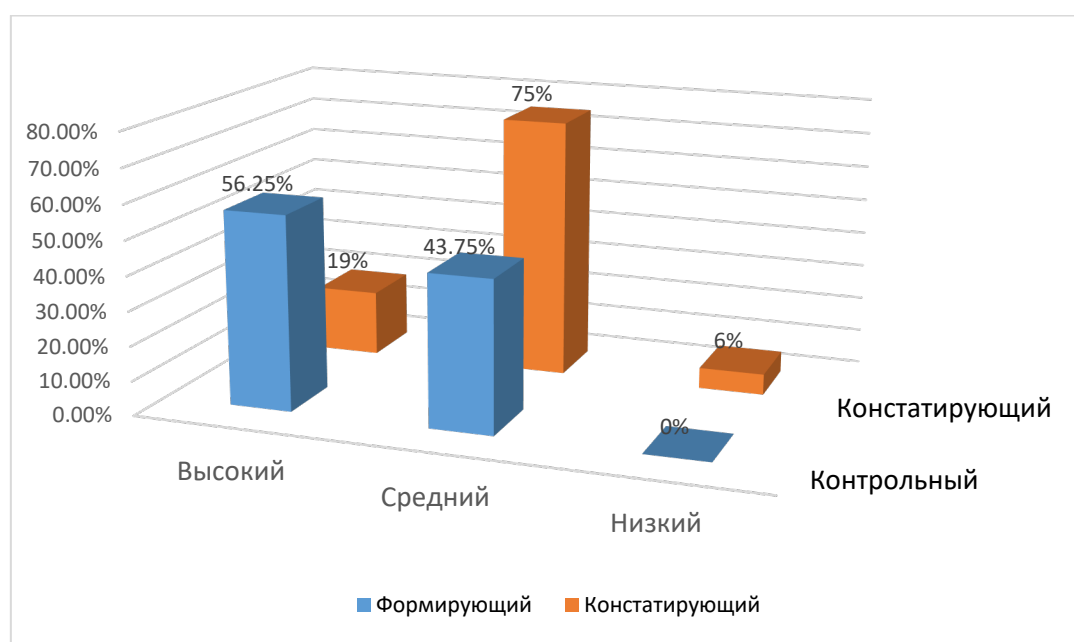
15.	Изабелла Р.	15	62,5	Средний	18	75	Высокий
16.	Наташа П.	17	70,83	Средний	19	79,1	Высокий

Анализ сравнительных показателей подтвердил положительную динамику развития эмоционально-образного восприятия цвета по «Эмоциональному» критерию, сравнительные результаты полноты цветовых ассоциаций показали незначительное увеличение процентных показателей – в среднем по каждому учащемуся результаты увеличились на 7%.

Гистограмма 2.4.

Сравнительные показатели полноты ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, (%)

«Эмоциональный» критерий



Количество детей с «Низким» уровнем снизилось на 6% и составляет 0 учащихся.

Количество детей со «Средним» уровнем также снизилось на 31,25% и составляет 43,75%, что говорит о том, что 4 человека перешли из уровня «Средний» в «Высокий», общее количество детей на этом уровне – 7 учащихся.

Количество детей с «Высоким» уровнем увеличилось на 37,25% и составляет 9 учащихся.

Цель диагностического задания «Ассоциации» заключалась в выявлении у младших школьников представлений о цвете и его эмоциональной составляющей. Задачи, инструкции, методика проведения повторяли диагностику, проведенную в констатирующем этапе.

Анализ полученных данных позволил сделать следующие выводы: изменения цветовых ассоциаций младших школьников происходили не только под влиянием ознакомления с коннотативными психофизиологическими значениями, но и в ходе целенаправленной работы по проживанию эмоционального опыта работы с цветом. Учащиеся проявили не только умение создавать образ и передавать «настроение» изображаемого объекта через цвет, но стремлении передать собственные чувства.

Расширение знаний детей 6-8 лет о цвете, как средстве эмоциональной выразительности образов, способствовало разрушению цветовых стереотипов, закрепившихся еще в старшем дошкольном возрасте, и предоставляло детям больше возможностей для осмысленного выражения и передачи эмоций, «настроения» изображаемого объекта через цвет.

С целью выявления значений «Образного» критерия, как в констатирующем этапе, так и в контрольном этапе была использована методика «Незаконченная сказка», которая позволила определить насколько контекст (образ сказочного героя) может повлиять на цветовые ассоциации детей младшего школьного возраста.

С детьми было проведено занятие, в ходе выполнения которого важно было не поддаваться существующему цветовому образу, который противоречит литературному образу героя, и подобрать такие цвета одежды, которые бы раскрывали эмоциональные характеристики героя сказки. Если в констатирующем этапе ребятам предстояло воплотить цветовой образ положительного героя – Чебурашки, то в контрольном – объектом для воплощения выступил отрицательный персонаж – Змей Горыныч.

Обогащение эмоционального опыта на формирующем этапе отразилось на качестве выполняемого задания. Большинство детей не просто смогли

реализовать эмоциональный образ, но и выразить охватившие их эмоции. При подборе цветовой гаммы, рисование сопровождалось активной жестикуляцией, мимикой, это позволило «вжиться», более полно прочувствовать характер и настроение героя. Важным акцентом здесь стоит отметить, что подобный опыт работы не привел к негативной реакции или к реакции отторжения, дети были охвачены эстетическим наслаждением от созерцания подобранных цветов, чувствовали себя творцами, в результате чего были созданы работы «согретые чувством».

Интересно отметить, что даже те ребята, у которых на констатирующем этапе выявилось снижение интереса, были еще более погружены в создание эмоционального образа на контрольном, и подошли к выполнению задания не как к механической работе, а как к работе, требующей «вживания», им удалось на этом сконцентрировать внимание и восприятие.

Количественные данные (Приложение 2. Таблица 1.2.) об уровне развития эмоционально-образного восприятия детей младшего возраста по «Образному» критерию констатирующего этапа.

Высокие результаты (Таблица 2.7.) позволяют сделать вывод, что учащиеся при подборе цветов в основном опирались на характеристику образа сказочного героя. То есть литературный образ заслонил противоречивый, нехарактерный, несоответствующий цветовой образ. Учащихся насторожило несоответствие цвета с образами и эмоциональными характеристиками сказочных героев. Цветовой образ не оказал сильное влияние на восприятие образа, что привело к успешному выполнению задания.

Таблица 2.7.

Результаты метода «Незаконченная сказка»
(Контрольный этап опытно-поисковой работы)

		Баллы	%	Уровень
1.	Алена М.	18	64,29	Высокий
2.	Анастасия Ш.	20	71,43	Высокий
3.	Софья А.	17	60,71	Средний
4.	Дарья Е.	18	64,29	Высокий

5.	Света М.	16	57,14	Средний
6.	Елизавета К.	21	75,00	Высокий
7.	Саша А.	22	78,57	Высокий
8.	Станислава К.	16	57,14	Средний
9.	Лилия С.	23	82,14	Высокий
10.	Дарья Щ.	26	92,86	Высокий
11.	Полина Б.	16	57,14	Средний
12.	Анаит М.	13	46,43	Средний
13.	Ирина М.	19	67,86	Средний
14.	Амина Н.	15	53,57	Средний
15.	Изабелла Р.	18	64,29	Высокий
16.	Наташа П.	21	75,00	Высокий

Приведенные выше результаты, констатируют, что ровно половина – 8 учащихся находятся на «*Высоком*» уровне. В задании цвет был подобран как средство эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональный переживания и «настроение» изображаемого объекта.

Вторая половина – 8 учащихся отнесена к «Среднему уровню» им также удалось проявить нравственно-эстетическую отзывчивость к герою и передать ее через цвет. Основным инструментом выражения художественного образа героя стали знания устойчивых психофизиологические характеристик цвета.

Проанализируем результаты педагогической диагностики (методика «Незаконченная сказка») определения уровня развития эмоционально-образного цветовосприятия младших школьников на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы (Таблица 2.8.).

Таблица 2.8.

Сравнительные показатели уровня развития эмоционально-образного восприятия детей младшего школьного возраста, (%)

«Образный» критерий

		Констатирующий этап			Контрольный этап		
		Общее количество баллов		Уровень	Общее количество баллов		Уровень
			%			%	
1.	Алена М.	14	50,00	Средний	18	64,29	Высокий
2.	Анастасия Щ.	18	64,29	Высокий	20	71,43	Высокий
3.	Софья А.	9	32,14	Средний	17	60,71	Средний

4.	Дарья Б.	16	57,14	Средний	18	64,29	Высокий
5.	Света М.	4	14,29	Низкий	16	57,14	Средний
6.	Елизавета К.	13	46,43	Средний	21	75,00	Высокий
7.	Саша А.	18	64,29	Высокий	22	78,57	Высокий
8.	Станислава К.	12	42,86	Средний	16	57,14	Средний
9.	Лилия С.	21	75,00	Высокий	23	82,14	Высокий
10.	Дарья Щ.	22	78,57	Высокий	26	92,86	Высокий
11.	Полина Б.	14	50,00	Средний	16	57,14	Средний
12.	Анаит М.	2	7,14	Низкий	13	46,43	Средний
13.	Ирина М.	17	60,71	Средний	19	67,86	Средний
14.	Амина Н.	11	39,29	Средний	15	53,57	Средний
15.	Изабелла Р.	14	50,00	Средний	18	64,29	Высокий
16.	Наташа П.	17	60,71	Средний	21	75,00	Высокий

Анализ сравнительных показателей подтвердил положительную динамику развития эмоционально-образного восприятия цвета по «Образному» критерию, сравнительные результаты показали значительное увеличение процентных показателей – в среднем по каждому учащемуся результаты увеличились на 17%.

В процессе проведения анализа сравнительных показателей констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы мы выявили, что с высоким уровнем развития эмоционально-образного цветовосприятия по «Образному» критерию оказалось 9 учащихся: Алена М., Анастасия Щ., Дарья Б., Елизавета К., Саша А., Лилия С., Дарья Щ., Изабелла Р. и Наташа П.

Анализируя сравнительные показатели полноты ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по «Образному» критерию (Гистограмма 2.4.), можно сделать следующие выводы.

Количество детей с «Низким» уровнем снизилось на 12,5% и составляет 0 учащихся.

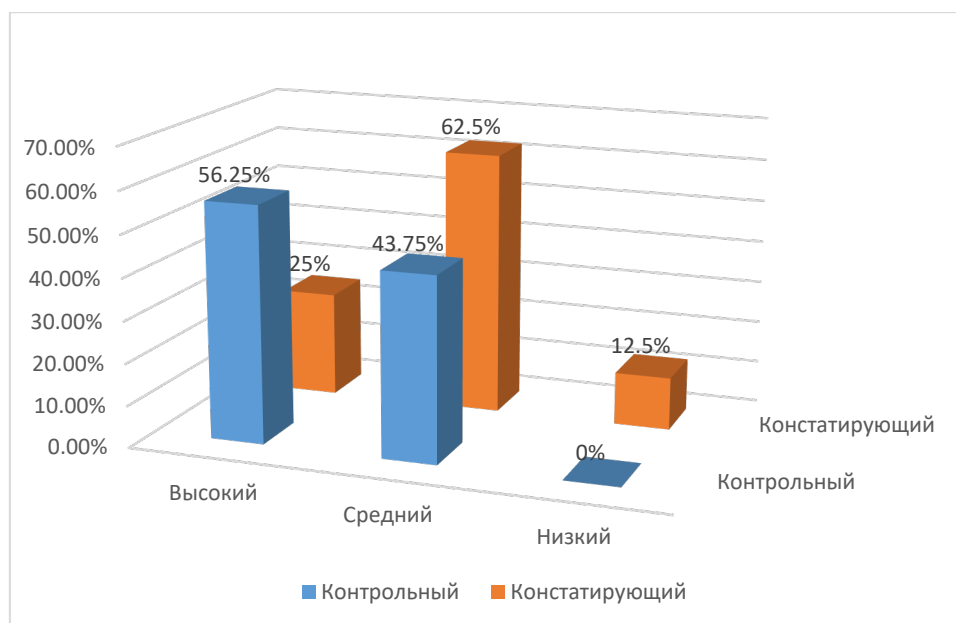
Количество детей со «Средним» уровнем также снизилось на 18,75% и составляет 43,75%, что говорит о том, что 5 человек перешли из уровня «Средний» в «Высокий», общее количество детей на этом уровне – 7 учащихся.

Количество детей с «Высоким» уровнем увеличилось на 31,25% и составляет 9 учащихся.

Гистограмма 2.4.

Сравнительные показатели полноты ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, (%)

«Образный» критерий



Анализ динамики развития детей на констатирующем и контрольном этапах позволяет сделать следующий вывод: младшим школьникам 6-8 лет доступно развитие эмоционально-образного восприятия цвета в художественно-творческой деятельности. Положительная динамика, на наш взгляд, объясняется педагогическим воздействием, а также комплексом специальных условий: создании на каждом занятии особой эмоционально-эстетической среды; обогащении эмоционального опыта младших школьников; усвоении детьми средств эмоциональной выразительности образов. Можно утверждать, что примененный на формирующем этапе комплекс занятий способствовал развитию эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В главе описана организация и проведение опытно-поисковой работы по развитию эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование». Опытная-поисковая работа проводилась в МАУ ДО «ДШИ» г. Горнозаводска в 2019-2020 учебном году. В ней приняли участие 16 обучающихся младшего школьного возраста (6-8 лет). Сформулирована цель опытно-поисковой работы: опытным путем проверить комплекс занятий, способствующих развитию эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.

Опытно-поисковая работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель **констатирующего этапа** – выявить констатирующий уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

На констатирующем этапе были сформированы критерии, позволяющие оценить уровни развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста. В качестве *критериев* выбраны:

- *эмоциональный* (умение наделять цвет психофизиологическими свойствами; выражается в эмоциональной отзывчивости детей на цвет);
- *образный* (умение создать образ и передать «настроение» изображаемого объекта через цвет; выражается в стремлении передать собственные чувства).

В качестве методик, измеряющих уровень эмоционально-образного цветовосприятия младших школьников, был выбран комплекс диагностических методик Т.А. Буяновой:

- «Ассоциации»;
- «Незаконченная сказка».

Определены и охарактеризованы 3 уровня развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста.

«Высокий» уровень характеризуется способностью «прочувствовать» цветовой образ. Использованием цвета, как средства эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональные переживания и «настроение» изображаемого объекта.

Для «Среднего» уровня характерно использование цвета, как средства выразительности и эмоционального воздействия, осуществляемого через применение устойчивых психофизиологические характеристики цвета. Выражено слабое включение собственных цветowych ассоциаций в художественно-творческой деятельности

«Низкий» описывает не готовность проявлять нравственно-эстетическую отзывчивость через цвет в художественно-творческой деятельности.

Анализ результатов диагностики по подкритерию: «Полнота ассоциативных представлений детей младшего школьного возраста о цвете и его эмоциональной составляющей («эмоциональный» критерий) показал, что у 11 учащихся (75%) выявлен «Средний» уровень полноты ассоциативных представлений о цвете и его эмоциональной составляющей, учащиеся продемонстрировали умение выявлять устойчивые психофизические свойства цвета.

«Высокий» – только 4 учащихся (19 %) продемонстрировали полноту ассоциативных представлений, наделив цвет психофизическими свойствами по 3 и более видам. Ассоциации для этой группы — это результат чувственного опыта.

Принадлежность к «Низкому» уровню выявлена у одного учащегося.

Подведены итоги констатирующего этапа опытно-поисковой работы по методике «Ассоциации»:

- определены уровни эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста по критерию «Эмоциональный»;
- установлены представления младших школьников об эмоциональной окраске различных цветов;

– выявлена и зафиксирована субъективная эмоциональная составляющая восприятия 12 цветов учащимся младшего школьного возраста.

Количественные и качественные результаты уровня развития эмоционально-образного восприятия детей младшего возраста по «*Образному*» критерию по методике «Незаконченная сказка» констатирующего этапа:

Четыре учащихся (25%) с «*Высоким*» уровнем продемонстрировали использование цвета как средства эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональный переживания и «настроение» изображаемого объекта, так как используемый цвет совпадал с выявленными ранее эмоциональными составляющими субъективного восприятия цвета, также дополнительные баллы они получили, если цвет совпадал и с коннотативным значением.

К «*Среднему*» уровню были отнесены 10 учащихся (62,5%), которые большей мере получали баллы за совпадение выбранного цвета с коннотативным значением, это говорит о том, что передача литературного образа осуществляется через применение устойчивых психофизиологические характеристик цвета, которые как уже выявлено, сформировались как стереотипы.

На «*Низком*» уровне оказались 2 учащихся (12,5%), т.к. им не удалось проявить нравственно-эстетическую отзывчивость к герою и передать ее через цвет.

Цель **формирующего** этапа – разработка комплекса занятий, направленного на развитие эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительного грамоты и рисование».

Сформулированы основные педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Выявлены важнейшие *составляющие* развития эмоционально-образного восприятия цвета у учащихся.

Определен ведущий *метод* развитие эмоционально-образного восприятия – метод *интерпретаций*, приведены примерные методы.

Описан и охарактеризован комплекс занятий, направленные на развитие эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование»: 1) «Субъективные цветовые предпочтения; 2) «Найди предметы цветового круга»; 3) «Нарисуй мелодию»; 4) «Несуществующие предметы»; 5) «Цвет настроения»; 6) «Цвета и чувства»; 7) «Интерпретация»; 8) «Слово».

Цель **контрольного этапа** – выявить контрольный уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Комплекс диагностических методик («Ассоциации», «Незаконченная сказка»), примененный на контрольном этапе опытно-поисковой работы, был аналогичен методике констатирующего этапа.

Анализ сравнительных показателей подтвердил положительную динамику развития эмоционально-образного восприятия цвета по «*Эмоциональному*» критерию, сравнительные результаты полноты цветовых ассоциаций показали незначительное увеличение процентных показателей – в среднем по каждому учащемуся результаты увеличились на 7%.

Количество детей с «*Низким*» уровнем снизилось на 6% и составляет 0 учащихся.

Количество детей со «*Средним*» уровнем также снизилось на 31,25% и составляет 43,75%, что говорит о том, что 4 человека перешли из уровня «*Средний*» в «*Высокий*», общее количество детей на этом уровне – 7 учащихся.

Количество детей с «*Высоким*» уровнем увеличилось на 37,25% и составляет 9 учащихся.

Анализ сравнительных показателей подтвердил положительную динамику развития эмоционально-образного восприятия цвета по

«Образному» критерию, сравнительные результаты показали значительное увеличение процентных показателей – в среднем по каждому учащемуся результаты увеличились на 17%.

Количество детей с «Низким» уровнем снизилось на 12,5% и составляет 0 учащихся.

Количество детей со «Средним» уровнем также снизилось на 18,75% и составляет 43,75%, что говорит о том, что 5 человек перешли из уровня «Средний» в «Высокий», общее количество детей на этом уровне – 7 учащихся.

Количество детей с «Высоким» уровнем увеличилось на 31,25% и составляет 9 учащихся.

Как показывают результаты сравнительных анализов на момент контрольного этапа опытно-поисковой работы, уровень развития эмоционально-образного восприятия цвета по «Эмоциональному» и «Образному» критериям повысился на 7% и 17% соответственно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проведенном диссертационном исследовании был всесторонне рассмотрен педагогический процесс развития эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование». Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта по проблеме исследования и результаты проведенной опытно-поисковой работы подтвердили актуальность проблемы развития эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста и необходимость в поиске и теоретическом обосновании путей его развития.

В соответствии с *первой* задачей диссертационного исследования было выявлено содержание понятий: «Цвет» «Восприятие», «Цветовосприятие», «Эмоционально-образное цветовосприятие», применительно к изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Цвет рассматривается как семантический объект, как «скрытый текст», обладающий собственным «языком», соответственно за цветом стоит не только спектральное излучение, но и содержательно-смысловая наполненность, значение которой может быть «интерпретировано» на физиологическом, эмоциональном и прочих «уровнях».

Теория восприятия рассматривает процесс восприятия в системе познавательных психических процессов, а именно как процесс чувственного познания окружающей действительности.

Эмоционально-образное восприятие цвета формируется при наличии ярко выраженного эстетического отношения к действительности, что проявляется в чувственно-эмоциональном характере восприятия, выражающее внутреннее состояние и настроение ребенка, его способность создавать образы.

Использование цвета, прежде всего, как средства эмоционального воздействия, способного передать «настроение» изображаемого объекта находит свое отражение в одном из трех направлений аспекта воздействия

цвета – *экспрессивном*.

В ходе решения *второй* задачи были выявлены психологические и возрастные особенности эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста. Отмечено, что снижение эмоциональности к младшему школьному возрасту является главной проблемой на пути развития эмоционально-образного восприятия. Выявлены 3 этапа развития цветовосприятия. Последний этап развития эмоционально-образного цветовосприятия раскрывает способность «прочувствовать» цветовой образ. Учащиеся используют цвет, как средство эмоционального воздействия, способного выразить собственные чувства, передать эмоциональные переживания и «настроение» изображаемого объекта.

Раскрыта проблема развития эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста в системе дополнительного художественного образования. Произведен анализ примерной программы по учебному предмету «Живопись», предметная область «Основы изобразительной грамоты и цветоведения», который выявил смещение акцентов в процессе обучения на фрагментарно-исполнительский характер изображения предметного мира, при котором изображаемый объект создается на принципах «академического» видения, отработки технических приемов и технологий с помощью цвета.

Анализ примерной образовательной программы, авторских методик в процессе решения *третьей* задачи позволил выдвинуть условия, при которых процесс эмоционально-образного восприятия будет идти параллельно с приобретением основных теоретических знаний изобразительной грамоты. Каждое занятие – есть освоение одной из характеристик цвета, его возможностей, его качеств и свойств. Каждое выполняемое упражнение, выявляет проблемный характер задания, решение которого зависит от теоретических знаний, от практического опыта и от развития эмоциональной сферы ребенка.

Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 6-8 лет должно происходить *поэтапно*: от «погружения» в мир эмоций, обогащения эмоционального опыта младших школьников, возникновения и сохранения устойчивого эстетического переживания, далее - к *интерпретации* ребенком эмоционального и художественного опыта в рисунках. Развитие эмоционально-образного восприятия цвета у учащихся должно происходить *методом интерпретаций*, способствующим эмоциональному погружению младшего школьника в мир его переживаний и впечатлений.

В ходе решения *четвертой* и *пятой* задач в опытно-поисковой работе была проверена и доказана результативность разработанного комплекса занятий, направленного на развитие эмоционально-образного восприятия детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование».

В процессе опытно-поисковой работы были поставлены и выполнены следующие задачи:

– уточнены, выделенные в первой главе опытно-поисковой работы, характеристики этапов развития цветовосприятия детей младшего школьного возраста и на их основе выделены 3 уровня эмоционально-образного цветовосприятия младшего школьного возраста:

1. Репродуктивно-подражательный;
2. Разрушение цветовых стереотипов;
3. Художественно-образный.

– проведена диагностика констатирующего уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. Проанализированы результаты, сделаны выводы;

– на основе анализа основных положений авторских методик, приведенных в первой главе, выявлены условия, позволяющие развивать эмоционально-образное восприятие цвета детей младшего школьного возраста;

– разработан и проведен комплекс занятий, направленный на развитие

эмоционально-образного цветовосприятия детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисования»;

– проведена диагностика контрольного уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста. Проанализированы результаты, сделаны выводы.

В результате проведения опытно-поисковой работы было установлено, что сформулированные в гипотезе условия и разработанный комплекс занятий обеспечивает повышение уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Анализ предложенных в диссертационном исследовании путей развития эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование» показал, что результаты теоретической и опытно-поисковой работ могут получить дальнейшее развитие, которое приведет к еще более совершенному учебно-тематическому планированию примерной программы «Живопись», предметная область «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Поэтому можно утверждать, что выполненное диссертационное исследование сможет найти свое продолжение в новых исследованиях, направленных на разработку новых и еще более эффективных методов развития эмоционально-образного восприятия цвета детей младшего школьного возраста.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2020).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1743067/> (дата обращения: 14.11.2020).
3. Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 22.03.2012 N 23578)
4. Примерная программа по учебному предмету Основы изобразительной грамоты и рисование. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/primernaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty-i-risovanie/> (дата обращения: 08.11.2020).
5. Арнхейм, А. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина : Книга / А. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974. – 397 с.
6. Бакушинский, А. В. Исследования и статьи: избранные искусствоведческие труды [Текст]. М.: Сов. художник, 1981. 348 с
7. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст]. – М. : Новая Москва, 1925. – 240 с.
8. Березина, Ю. Ю. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Ю. Ю. Березина, Князева // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – №2. – С. 86-93

9. В. Т. Прокопенко, В. А. Трофимов, Л.П. Шарок. Психология зрительного восприятия [Текст] / Учебное пособие. – СПб: СПбГУИТМО, 2006. – 73 с.
10. Венгер, Л. А. Психология: Учебное пособие для педагогических училищ [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 1988. – 336 с.
11. Воронина, Н. А. Развитие экспрессивного и импрессионного компонентов художественной деятельности детей дошкольного возраста в условиях различных образовательных программ [Текст] : автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.03.13 / Нина Алексеевна Воронина; ГОУ ВПО "Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена". – СПб.: 2009. – 204 с.
12. Выготский, Л.С. Психология искусства: Учебник [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : "Педагогика", 1987. – 341 с.
13. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию [Текст]. – М., 1988.
14. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство [Текст]. 2001. - 120 с.
15. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебник [Текст] / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 144 с.
16. Григорьева, Э. И. Технология подготовки будущего учителя к развитию цветовосприятия детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности [Текст] : автореф. дис канд. пед. наук: 13.00.08 / Э. И. Григорьева; Тольяттинский государственный университет. – Тольятти, 2002. – 236 с.
17. Да Винчи, Л. Трактат о живописи. Перевод А. А. Губера [Текст] : Книга / Л. Да Винчи. Фолио, 2013. – 224 с.
18. Делакруа, Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках [Текст]: [Пер. с фр.] / [Вступ. статья и коммент. В. Прокофьева]. – М.: Акад. художеств СССР, 1960. – 282 с.

19. Долгоаршинных Н.А. Формирование представлений о гармонии цвета в учебно-воспитательном процессе начальной школы [Текст] : Дисс ... канд. пед. наук. – М.: 2004, 170 с.
20. Жигамонт, Н.Р. Цвета и чувства. Ассоциативные метафорические карты в арт-терапии [Текст]. Серия: Мастер сказок.: Книга / Н.Р. Жигамонт. – М. : Речь, 2016. – 98 с.
21. Заан, Д. Белый, красный и черный: цветной символизм в черной Африке [Текст] : Сборник "Психология цвета" (пер. с англ.) / Д. Заан. – Ваклер, 1996. – С. 47-78
22. Запорожец, А. В. Психологические проблемы развития детского восприятия / А. В. Запорожец, М. И. Лисина // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. – М.: Просвещение. – 1966. – С. 3-15 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://psychlib.ru/mgppu/ZRv-1966/ZRv-0031.htm#\\$p3](http://psychlib.ru/mgppu/ZRv-1966/ZRv-0031.htm#$p3) (дата обращения: 08.11.2020).
23. Иванов Л.М., Урванцев Л.П. Экспериментальное исследование цветовых ассоциаций [Текст] // Психологические проблемы рационализации деятельности. Вып. 2 / ЯГУ. Ярославль, 1978. С. 55-64.
24. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст]. – М.: АПН РСФСР, 1959. – 190 с.
25. Игнатьев, Е.И. Восприятие цвета у детей школьного возраста при обучении рисованию [Текст] / Е. И. Игнатьев // Вопросы психологии. – 1957. – №1. – С. 45-52
26. Изуцу, Т. Исключение цвета в искусстве и философии Дальнего Востока [Текст]. "Рефл-бук", 1996. – 223 с.
27. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2004. – 96 с.
28. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : Монография / 12-е изд. – 2018 : Д. Аронов, 2018. – 96 с.

29. Калинина, Т.В. Башня, растущая в небо. Серия Большая энциклопедия маленького мира: Книга [Текст] / Т.В. Калинина. – М. : Речь, 2009. – 64 с.

30. Калинина, Т.В. Большой лес. Серия Большая энциклопедия маленького мира: Книга [Текст] / Т.В. Калинина. – М. : Речь, 2009. – 64 с.

31. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. Серия Большая энциклопедия маленького мира: Книга [Текст] / Т. В. Калинина. – М. : Речь, 2009. – 64 с.

32. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. Серия Большая энциклопедия маленького мира: Книга [Текст] / Т. В. Калинина. – М. : Речь, 2009. – 64 с.

33. Кашекова, И. Э. Образ народной и современной игрушки в формировании картины мира у детей [Текст] / И.Э. Кашекова, Н.В. Севрюкова, Е. А. Кононова. – М.: Педагогика искусства, № 3, 2018, – С. 167-183.

34. Копцева, Т.А. Формирование образного восприятия цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] : автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. А. Копцева; АПН СССР. НИИ художественного воспитания. – М. : 1989. – 249 с.

35. Коробко Ю.В. Теоретическое и методическое обоснование живописного понимания и видения цвета [Текст] : Дисс...кандидата пед. наук. — Краснодар: 1997. – 216 с.

36. Красильникова, Е. М. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников / Е. М. Красильникова, Ю. В. Кузьмина. — [Текст] : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2015. — С. 76-79. [Электронный ресурс]. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7277/> (дата обращения: 10.11.2020).

37. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст] : Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1997. – 304 с.
38. Кузин, В. С. Психология: Учеб. для сред. спец. учеб. заведений [Текст] / В. С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Агар, 1997. – 304 с.
39. Логвиненко, А.Д. Чувственные основы восприятия пространства: Книга [Текст] / А. Д. Логвиненко. – М. : МГУ, 1985. – 197 с.
40. Лутошкин, А.Н. «Цветопись» как прием эмпирического изучения психологического климата коллектива [Текст] // Социально-психологический климат коллектива – Теория и методы изучения. М., 1979. – 164 с.
41. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье [Текст] : Книга / А. А. Мелик-Пашаев , З. Н. Новлянский. – М. : "Педагогика", 1987. – 123 с.
42. Мелик-Пашаев, А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как средством выразительности / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 1985. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-inschool.ru/catalog1> (дата обращения: 08.11.2020).
43. Мелик-Пашаев, А.А. Развитие художественных способностей школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе, рубрика одаренность. – 2019. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-inschool.ru/article/razvitie-hudozhestvennyh-sposobnostey-shkolnikov> (дата обращения: 08.11.2020).
44. Мещеряков, Б.Г. Зинченко В.П. Современный психологический словарь [Текст]. – М.: АСТ; СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007. – 490, [6] с.
45. Модестова, Н. В. Восприятие цвета у школьников [Текст] / Н. В. Модестова // Доклады АПН РСФСР. – 1961. – №3. – с. 57-62
46. Мухина, В. С. Восприятие как высшая психическая функция // Развитие личности. 2012. №3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-kak-vyshshaya-psihicheskaya-funktsiya> (дата обращения: 12.11.2020).

47. Неменский, Б. М. Мудрость красоты : О проблемах эстетического воспитания: Книга [Текст] / Б. М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп – М. : Просвящение, 1987. – 253 с.

48. Новикова А.В. Совершенствование колористической подготовки будущих художников-педагогов в педвузе [Текст] : Дисс... канд. пед. наук. - Омск: 2006. - 200 с.

49. Ньютон, И. Оптика или трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света: Книга [Текст]. Перевод с третьего английского издания 1721 г. с примечаниями С. И. Вавилова / И. Ньютон. – 2-е изд. – М. : Гостехиздат, 1954. – 368 с.

50. Обухов, А. С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. С. Обухов. – М. : Юрайт, 2019. – 424 с.

51. Петренко, В.Ф. Основы психосемантики [Текст]. - 2-е издание, допол. — СПб. : Питер, 2005. – 480 с.

52. Пилюгина, Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – М. : Просвящение, 2009. – 96 с.

53. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. Самара [Текст] : Издательский Дом «БАХРАХ», 1998. – 113 с.

54. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школа рисования [Текст]. М.: Просвещение, 1982. – 240 с

55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: Книга [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - СПб: Издательство «Питер», 2000 – 712 с.

56. Румянцева, А. Н. Экспериментальная проверка методики исследования индивидуального предпочтения цвета [Текст] // Вестник Моск. Университета №1, 1986: Психология, серия 14. С. 67-69.

57. Тавризян, Г. М. Наука и миф в морфологии культуры О. Шпенглера [Текст] / Г. М. Тавризян // Вопросы философии. – 1984. – №8. – С. 103-116

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.shpl.ru/> (дата обращения: 08.11.2020).

58. Титченер Э.Б. Учебник психологии [Текст]. – М., 1914.

59. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста: Методическое пособие [Текст] / Е. А. Флерица. – 2-е изд., перераб. и доп – М. : Учпедгиз, 1956. – 160 с.

60. Ческидова, И. Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников [Текст] / И. Б. Ческидова // Вестник, рубрика Художественное образование. – 2016. – №8. – С. 69-73

61. Ческидова, И. Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников [Текст] / И. Б. Ческидова // Вестник, рубрика Художественное образование. – 2016. – №8. – С. 69-73

62. Шалимова, Л. А. «Аспекты цвета. Что они значат и как они могут быть использованы» Г. Тонквист [Текст] / Л. А. Шалимова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №6 (43). – С. 486-489

63. Шипарева, Н.И. Знакомство с тряпичной куклой как средство приобщения дошкольников к истории русского народа [Текст] / Н.И. Шипарева, С.С. Халуева, Л.Л. Русанова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2014 г.) / редкол. : О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 111-113.

64. Шпенглер, О. Закат Европы. В двух томах. Т.1 Образ и действительность: Книга [Текст] / О. . Шпенглер. – М. : Л.Г.Френкель, 1923. – 467 с.

65. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника: Книга [Текст] / П. М. Якобсон. – М. : Просвещение, 1966. – 291 с.

66. Яньшин, П.В. Эмоциональный цвет. Эмоциональный компонент в психологической структуре цвета: Монография [Текст] / П. В. Яньшин. – Самара : Самарский государственный педагогический университет, 1996. – 218 с.

67. Яньшин, П. В. Индивидуальные различия и характеристики цветового восприятия [Текст] // Нейропсихология и психофизиология индивидуальных различий. Коллективная монография. Ред. Е.Д. Хомской, В.А. Москвина. М. – Оренбург: ООИПКРО, 2000. С. 76-93.

68. Яньшин, П. В. Психосемантический анализ категоризации цвета в структуре сознания субъекта [Текст]: автореф. дис....д-ра псих.наук: 19.00.01 / Петр Всеволодович Яньшин; МГУ им. М.В.Ломоносова. – М., 2001. – 353 с.

69. Яньшин, П. В. Эмоциональный цвет. Эмоциональный компонент в психологической структуре цвета: Монография [Текст] / П. В. Яньшин. – Самара : Самарский государственный педагогический университет, 1996. – 218 с.

70. Приходько, Е. Г. Методические основы формирования представлений о цвете у детей пятого года жизни [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Елена Гавриловна Приходько; Институт общего образования Министерства образования Российской Федерации. – М., 1993. – 20 с.

71. Игнатьев, Е. И. Психологические особенности изобразительной деятельности младшего школьника [Текст] // Психология младшего школьника//: Книга / Е. И. Игнатьев. – М. : Академии Педагогических наук РСФСР, 1960. – 302 с.

72. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества: Книга [Текст] / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1971. – 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.11.2020).

73. Коротеева, Е. В. Восприятие цвета в развитии художественно – творческих способностей школьников [Текст] / Е. В. Коротеева // Искусство в школе. – 1996. – №2. – С. 42-45 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-inschool.ru/catalog1> (дата обращения: 08.11.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс занятий по развитию эмоционально-образного восприятия цвета

детьми младшего школьного возраста на занятиях

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемые результаты
1.	«Субъективные цветовые предпочтения»	1. Знакомство с субъективными цветовыми; 2. Формирование субъективного отношения к цвету; 3. Учить видеть красоту цвета и различных сочетаний. 4. Обогащать художественные впечатления детей.	<i>Зрительный компонент:</i> несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	<i>Практическая работа:</i> выполнение натюрморта по собственному цветовому предпочтению	– выполнение натюрморта по собственному цветовому предпочтению	Натюрморт на тему «Субъективные цветовые предпочтения»
2.	«Найди предметы цветового круга»	1. Формирование знаний о теории цвета, основных законах цветоведения основных контрастах, способах получения первичных, вторичных, третичных цветов; 2. Формирование представлений о	<i>Зрительный компонент:</i> видеоурок «Предметы цветового круга. Теория цвета. Первичные, вторичные, третичные цвета».	Демонстрация первичных цветов, способы образования вторичных (дополнительных), третичных. Проведение эксперимента с дополнительными (симультанными) контрастами, которые при взаимодействии друг с	– просмотр видеоурока; – поэтапное составление цветового круга из 12 предметов быта разных цветов: 3 цвета (первичные), далее подбор вторичных (3	Цветовой круг из 12 и более предметов быта разного по тону цвета.

		<p>воздействию цвета на эмоциональную сферу;</p> <p>3. Развитие познавательного интереса к предметам окружающего мира.</p> <p>4. 2.Развивать художественное восприятие, способность заметить необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве эстетическое отношение;</p> <p>5. Творческое воображение, умение видеть вокруг себя прекрасное;</p>		<p>другом дают «вибрацию цвета».</p> <p><i>В практической части</i> задания учащимся предлагается поэтапно составить цветовой круг из окружающих предметов быта</p>	<p>цвета), третичных (6 цветов);</p> <p>– продолжение работы по добавлению предметов четвертичных цветов.</p>	
3.	«Нарисуй мелодию»	<p>1. Формирование знаний о свойствах цвета «насыщенность» и «светлота»;</p> <p>2. Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка через взаимодействие отдельных сторон одновременно воспринимаемых произведений разных видов искусства в</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> 7 комплектов карточек, каждый комплект состоит из 9 цветов, в котором 4 цвета имеют разную «светлоту» и 5 разную «насыщенность».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> Д. Кабалевский</p>	<p>Учащимся предлагается прослушать несколько музыкальных композиций, при первом прослушивании фрагмента важно выбрать тон цвета, с которым ассоциируется мелодия, при прослушивании во второй раз учащему предлагается «нарисовать» мелодию, а именно выстроить цветовые растяжки таким образом, чтобы они передавали меняющееся настроение</p>	<p>– прослушивание музыкальных композиций;</p> <p>– выполнение цветовой последовательности.</p>	<p>Цветовая последовательность (растяжка цвета по «насыщенности» и «светлоте»)</p>

		процессе их восприятия.	«Клоуны», В. Вивальди «Декабрь», П.И. Чайковский «Декабрь», К. Дебюсси «Лунный свет» Фрагмент симфонии А.Н. Скрябина «Прометей».	мелодии в зависимости от высоких и низких, громких и тихих, различных сочетаний звуков, скорости музыки – медленной или быстрой, замирания или угасания на отдельных звуках.		
4.	«Несуществующие предметы»	1. Разрушение семантических связей между предметом и его свойствами; 2. Развивать умения передавать характер предмета через цвет.		Выбор фокального объекта (например, кисточка); Выбор трех-четырех случайных объектов; Составление списков признаков случайных предметов (например, шампунь: жидкий, ароматный и т.д.); Генерирование новых идей путём присоединения к фокальному объекту признаков случайных предметов (например, жидкая кисточка и т.д.) <i>Практическая работа:</i> учащимся предлагается выразить с помощью цвета и формы «настроение» и характер предмета в беспредметной композиции.	– генерирование идей; – выражение и передача художественного образа предмета через цвет.	Беспредметная композиция на тему «Несуществующие предметы»

5.	«Цвет настроения»	<p>1. Развитие эмоционально-чувственной сферы;</p> <p>2. Эстетическое развитие;</p> <p>3. Воспитывать потребность выражать свои впечатления в изобразительной деятельности.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i></p> <p>репродукции картин, и их основные цветовые отношения копии в пикселях на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – веселье, счастье; – печаль, грусть, горе; – страх, испуг, настороженность; – спокойствие, задумчивость, нежность. 	<p>Занятие позволяет выдвинуть свои предположения об эмоциональной нагрузке произведения и отождествить их с сюжетом и содержанием произведения. Особенность данного задания в том, ученики видят не исходное произведение, а основные цветовые отношения, полученные методом обработки фотографий – пикселизацией. Учащиеся по очереди определяют настроение произведения, озвучивают предполагаемые сюжеты. Соотносят свои ощущения с исходным изображением. Выделяют выразительные средства живописи.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>выполнить 4 ассоциативных композиции в свободном расположении на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – печаль; – радость; – нежность. 	<p>– определение настроение произведения, озвучивают предполагаемые сюжеты;</p> <p>– создание абстрактной композиции на заданную тему.</p>	Абстрактная композиция на заданную тему.
6.	«Цвета и чувства»	1. Задание позволяет понять, насколько по-разному люди	<p><i>Зрительный компонент:</i></p> <p>ассоциативных</p>	<p>Преподавателю необходимо наугад выбрать одну карту и показать ее по очереди</p>	– подбор ассоциаций к увиденной работе;	Абстрактная композиция на тему «Цвета и

		<p>воспринимают одну и ту же информацию.</p> <p>2. Развитие эмоциональной сферы ребёнка.</p> <p>3. Обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой: золотая осень, «зимнее утро», «звук тихой воды», «предчувствие опасности».</p>	<p>метафорических карты «Цвета и чувства» Натальи Жигамонт.</p>	<p>каждому участнику. Карта выбирается одна на всех, но ученики об этом не знают. Затем ученики пишут по пять слов или словосочетаний, которые могут выражать отношение к увиденному.</p> <p><i>Практическая часть:</i> на втором этапе ученики обмениваются ассоциациями, и перед учащимся встает задача осмыслить каждое словосочетание с цветом, соотнести его с определённым оттенком, полученную гамму цветов использовать в создании ассоциативной беспредметной композиции. По окончанию задания учащимся становится ясно, что все те словосочетания, с которыми они работали являются интерпретацией к одной карте.</p>	<p>– создание абстрактной композиции на заданную тему.</p>	<p>чувства»</p>
7.	«Интерпретация картины»	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик от восприятия натюрморта;</p> <p>2. Развивать способность сопереживать настроению</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Анри Матисс «Красные рыбки»</p>	<p>Преподаватель предлагает познакомиться с произведением и интерпретировать полученные эмоции и</p>	<p>– определение настроения произведения; – выражение и передача</p>	<p>Интерпретация картины Анри Матисса «Красные рыбки»</p>

		художественного произведения, желание любоваться им, выражать эстетические оценки и суждения; 3. Соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия искусства. развивать эстетические оценки, суждения.		впечатления от просмотра работы.	художественного образа предмета через цвет и форму.	
8.	«Слово»	1. Воссоздание смыслового и семантического значения; 2. Наделение цвета психофизиологическими свойствами; 3. актуализация содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, соотнести предлагаемый для ознакомления материал с внутренним «я».	<i>Зрительный компонент:</i> набор карточек со словами	Учащимся предлагается прикрепить к заданному слову (например, слово «солдат») ассоциативный ряд из прилагательных и готовых цветовых сочетаний. Выполняя кластер, ученик воссоздает свое смысловое и семантическое значение, подбирает группу прилагательных, характеризующих эмоциональный образ слова «солдат» – сильный, мужественный, преданный), также воссоздает эмоциональное и цветовое поле данного слова (например, слово «солдат» - это пыльно-землистых оттенков от грязно-жёлтого до зеленовато-коричневого),	– выполнение ассоциативного ряда из прилагательных; – воссоздание смыслового и семантического значения;	Кластер «Слово»

				<p>затем предлагается задание, которое связано с осмыслением данного потока ассоциативных прилагательных и цветов. Например, используя выбранные цвета наделить их психофизиологическими свойствами, например, цвет хаки (стабильный, уверенный и приятный). Также проделать с прилагательными: сильный – синий, мужественный цвет – коричневый, и т.д. Соотнести полученные результаты.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1.1.

Результаты метода «Незаконченная сказка»
(Констатирующий этап опытно-поисковой работы)

	Наивный			Итого	Миролюбивый			Итого	Энергичный			Итого	Добрый			Итого	Всего	Уровень
Алена М.	0	0	1	1	4	0	1	5	0	0	1	1	4	2	1	7	14	Средний
Анастасия Ш.	4	0	1	5	4	2	1	7	0	0	1	1	4	0	1	5	18	Высокий
Софья А.	0	0	0	0	4	0	1	5	0	2	1	3	0	0	1	1	9	Средний
Дарья Е.	4	0	1	5	4	0	1	5	0	0	1	1	4	0	1	5	16	Средний
Света М.	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	4	Низкий
Елизавета К.	4	0	1	5	0	0	1	1	4	2	1	7	0	0	0	0	13	Средний
Саша А.	4	2	1	7	4	0	1	5	0	0	1	1	4	0	1	5	18	Высокий
Станислава К.	0	0	1	1	0	2	1	3	0	2	1	3	4	0	1	5	12	Средний
Лилия С.	4	2	0	6	4	2	1	7	4	0	1	5	0	2	1	3	21	Высокий
Дарья Щ.	4	0	1	5	4	0	1	5	4	2	1	7	4	0	1	5	22	Высокий
Полина Б.	0	0	1	1	0	2	1	3	4	0	1	5	4	0	1	5	14	Средний
Анаит М.	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	2	Низкий
Ирина М.	4	0	0	4	4	0	1	5	0	2	1	3	4	0	1	5	17	Средний
Амина Н.	0	0	0	0	0	0	1	1	4	0	1	5	4	0	1	5	11	Средний
Изабелла Р.	4	0	1	5	4	0	1	5	0	0	1	1	0	2	1	3	14	Средний
Наташа П.	4	0	0	4	4	0	1	5	4	2	1	7	0	0	1	1	17	Средний

Таблица 1.2.
Результаты метода «Незаконченная сказка»
(Контрольный этап опытно-поисковой работы)

	Наивный			Итого	Миролюбивый			Итого	Энергичный			Итого	Добрый			Итого	Всего	Уровень
Алена М.	0	0	1	1	4	0	1	5	4	0	1	5	4	2	1	7	18	Высокий
Анастасия Ш.	4	0	1	5	4	2	1	7	0	0	1	1	4	2	1	7	20	Высокий
Софья А.	0	2	0	2	4	0	1	5	4	2	1	7	0	2	1	3	17	Средний
Дарья Е.	4	2	1	7	4	0	1	5	0	0	1	1	4	0	1	5	18	Высокий
Света М.	2	2	1	5	0	2	1	3	4	2	1	7	0	0	1	1	16	Средний
Елизавета К.	4	0	1	5	4	0	1	5	4	2	1	7	4	0	0	4	21	Высокий
Саша А.	4	2	1	7	4	2	1	7	0	0	1	1	4	2	1	7	22	Высокий
Станислава К.	0	0	1	1	4	2	1	7	0	2	1	3	4	0	1	5	16	Средний
Лилия С.	4	2	0	6	4	2	1	7	4	2	1	7	0	2	1	3	23	Высокий
Дарья Щ.	4	2	1	7	4	2	1	7	4	2	1	7	4	0	1	5	26	Высокий
Полина Б.	0	0	1	1	0	2	1	3	4	0	1	5	4	2	1	7	16	Средний
Анаит М.	0	0	0	0	4	0	1	5	4	0	1	5	0	1	2	3	13	Средний
Ирина М.	4	2	0	6	4	0	1	5	0	2	1	3	4	0	1	5	19	Средний
Амина Н.	0	0	0	0	0	2	1	3	4	2	1	7	4	0	1	5	15	Средний
Изабелла Р.	4	2	1	7	4	0	1	5	0	2	1	3	0	2	1	3	18	Высокий
Наташа П.	4	0	0	4	4	0	1	5	4	2	1	7	4	0	1	5	21	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты выполнения заданий на формирующем этапе опытно-поисковой работы

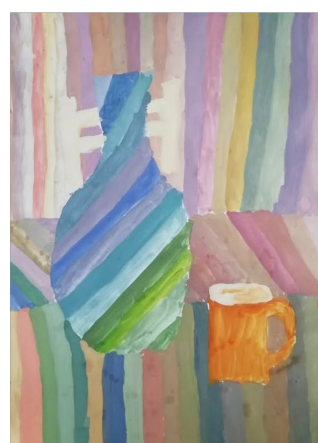
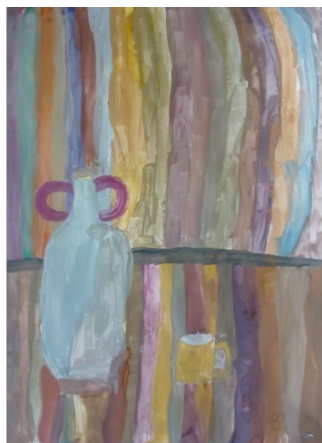


Рис. 1. Итоговые работы обучающихся на тему
«Субъективные цветовые предпочтения»

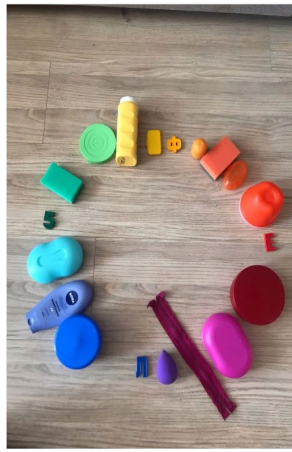


Рис. 2. Итоговые работы обучающихся на тему
«Найди предметы цветового круга»

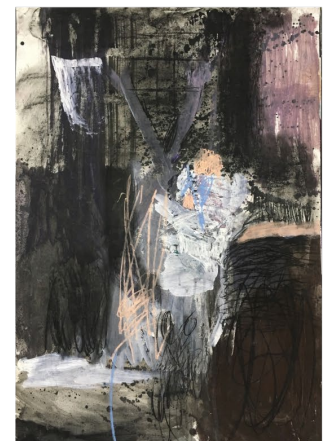


Рис. 3. Итоговые работы обучающихся на тему
«Цвет настроения»



Рис. 3. Итоговые работы обучающихся на тему

«Цвет настроения»



Рис. 4. Итоговые работы обучающихся на тему

«Интерпретация картины»

